

Ansichtskarten von METTLACH

(über-) regionale Verlage / Hersteller (G - I)



von

Dr. Bernhard Schmal

© 2022

(aktualisierte Fassung vom 17.01.2023)

www.mettlach-saar.de

Es werden folgende Abkürzungen verwendet:

V = Verlag / örtl. Verkaufsstelle / (über-) regionaler Vertrieb

D = Druckerei

K = Kartenummer


J = Druckjahr (oft nicht identisch mit dem Aufnahmejahr des Bildes / der Bilder)

Z = Zeichnung

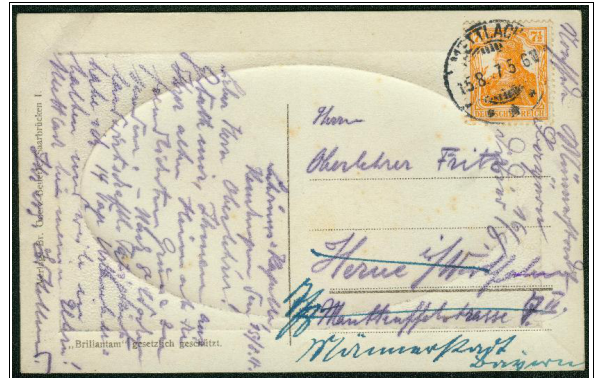
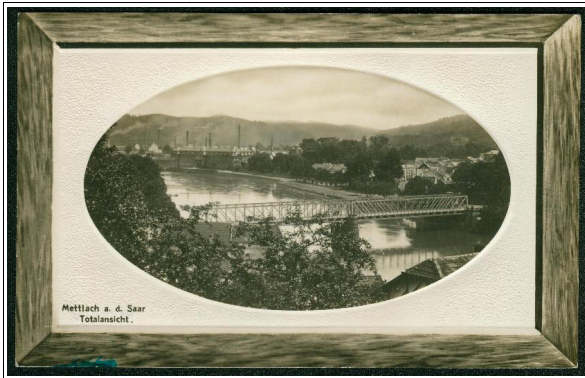
Zu G-I sind Karten von folgenden Verlagen / Vertrieben / Druckanstalten bekannt:

- > **GLASER Louis, Leipzig (Verlags- und Druckanstalt)**
- > **GOERZ - BEUERLE Bruno, Saarbrücken (Vertrieb von Ansichtskarten)**
- > **Foto GREINEISEN, Besch / Mosel (Fotoverlag)**
- > **HAAS Niko, Trier (Fotograf)**
- > **HAFFNER W. Nachf., L. BÖGER, Merzig (Buchhandlung)**
- > **HAFFNER W., Merzig (Buchhandlung)**
- > **HARTMANN Emil, Straßburg bzw. Mannheim (Vertrieb von Ansichtskarten)**
- > **HEGNER Ferd., Saarburg (Buchhandlung)**
- > **HELDT Waldemar, Hamburg 1**
- > **HELFF & STEIN GmbH, Leipzig C1 (Kunstverlag)**

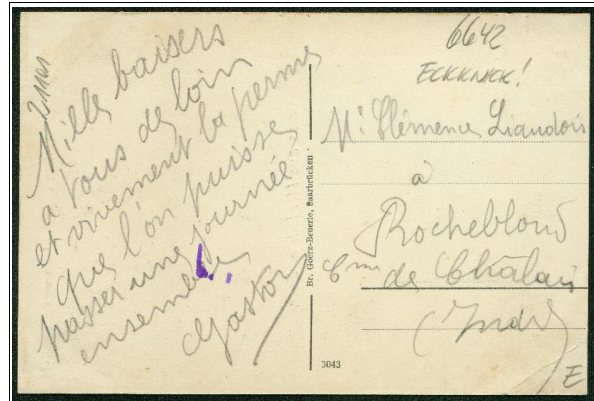
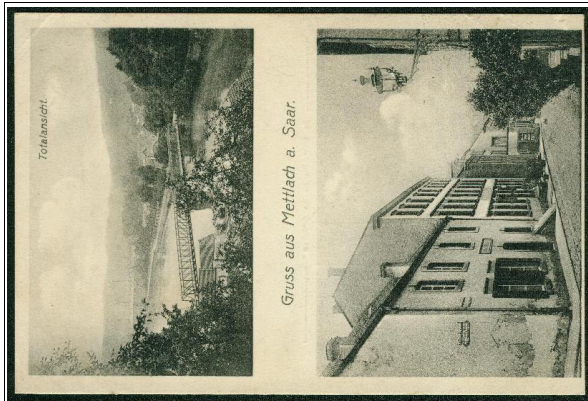
> **GLASER Louis, Leipzig** (Verlags- und Druckanstalt)

	<p>Ansichtskarten von Louis Glaser sind zu finden unter:</p> <ul style="list-style-type: none"> > LITHOS > Pet. Aug. Martin, Mettlach
---	---

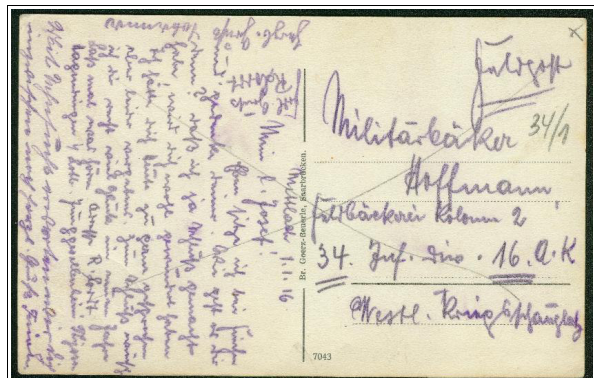
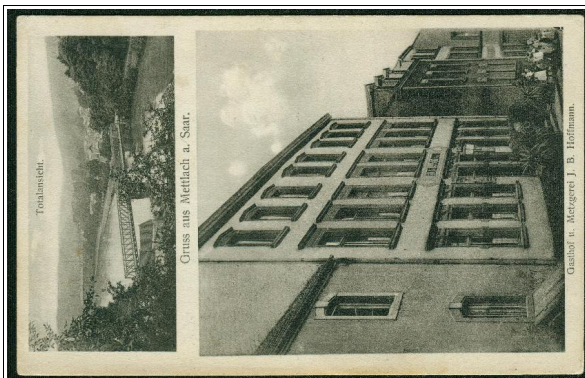
> **GOERZ - BEUERLE Bruno, Saarbrücken** (Vertrieb von Ansichtskarten)



K: // D: ? // V: Bruno Goerz-Beuerle, Saarbrücken // J: ca. 1910



K: 3043 // D: ? // V: Bruno Goerz-Beuerle, Saarbrücken // J: ca. 1911



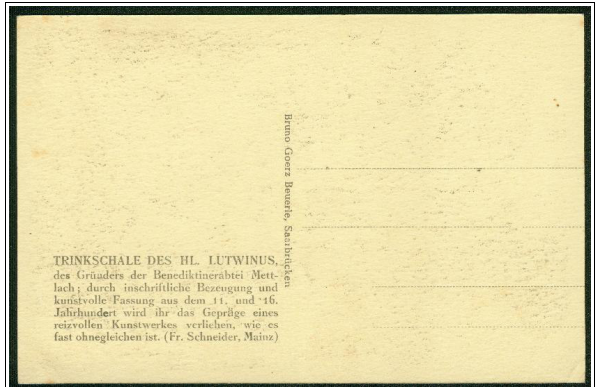
K: 7043 // D: ? // V: Bruno Goerz-Beuerle, Saarbrücken // J: ca. 1911



Bruno Goerz-Beuerle, Saarbrücken

WALLFAHRTSKIRCHE
zu den Gebeinen des hl. Lutwinus.

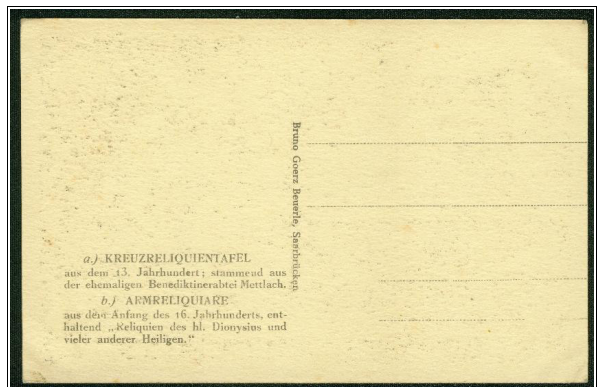
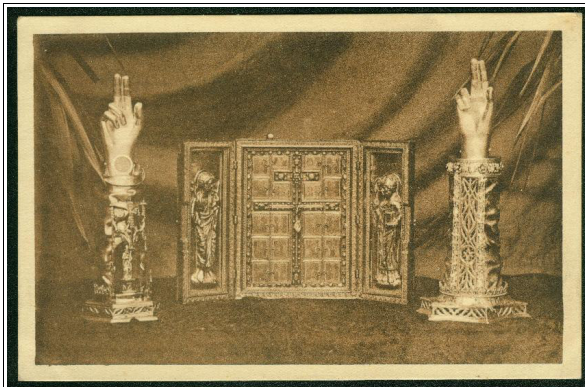
K: - // D: ? // V: Bruno Goerz-Beuerle, Saarbrücken // J: ca. 1920



Bruno Goerz-Beuerle, Saarbrücken

TRINKSCHALE DES HL. LUTWINUS
des Gründers der Benediktinerabtei Mettlach; durch inschriftliche Bezeugung und kunstvolle Fassung aus dem 11. und 16. Jahrhundert wird ihr das Gepräge eines reizvollen Kunstwerkes verliehen, wie es fast ohnegleichen ist. (Fr. Schneider, Mainz)

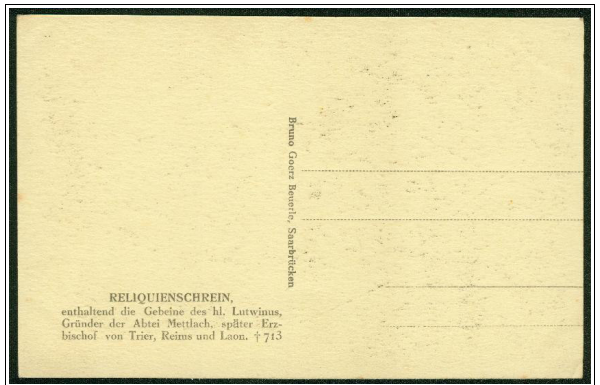
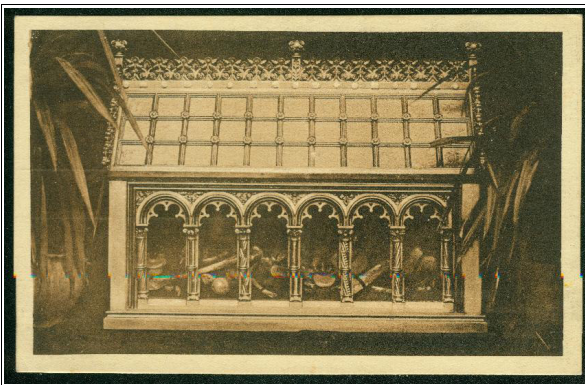
K: - // D: ? // V: Bruno Goerz-Beuerle, Saarbrücken // J: ca. 1920



Bruno Goerz-Beuerle, Saarbrücken

a.) KREUZRELIQUIENTAFEL
aus dem 13. Jahrhundert; stammend aus der ehemaligen Benediktinerabtei Mettlach.
b.) ARMRELIQUIARE
aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts, enthaltend „Reliquien des hl. Dionysius und vieler anderer Heiligen.“

K: - // D: ? // V: Bruno Goerz-Beuerle, Saarbrücken // J: ca. 1920

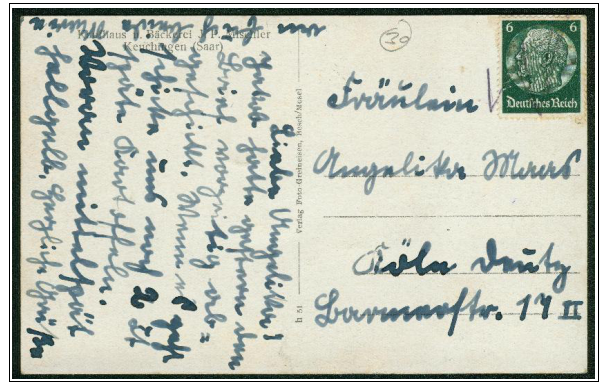
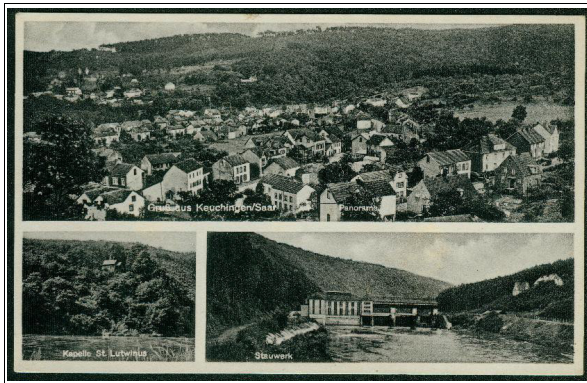


Bruno Goerz-Beuerle, Saarbrücken

RELIQUIENSCHREIN,
enthaltend die Gebeine des hl. Lutwinus, Gründers der Abtei Mettlach, später Erzbischof von Trier, Reims und Laon. † 713

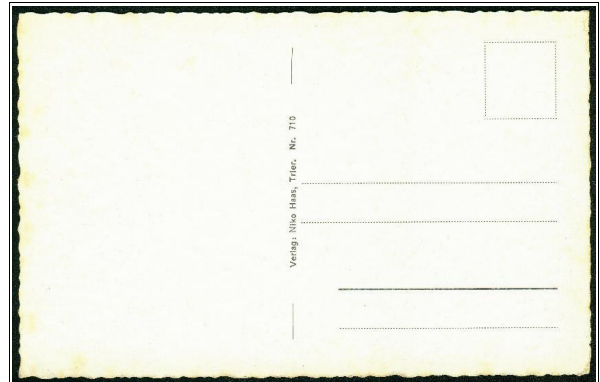
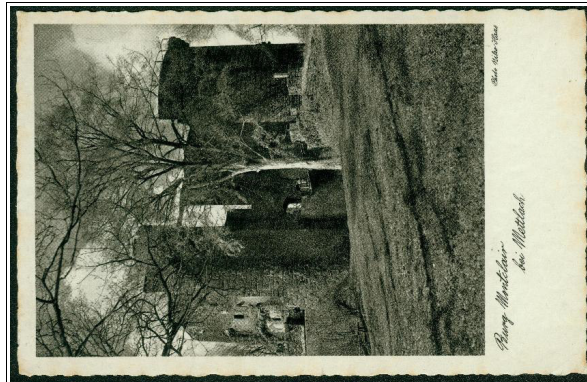
K: - // D: ? // V: Bruno Goerz-Beuerle, Saarbrücken // J: ca. 1920

> Foto GREINEISEN, Besch / Mosel (Fotoverlag)

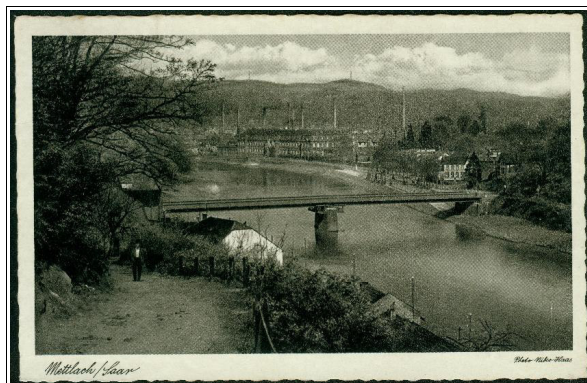


K: h 51 // D: ? // V: Foto Greineisen, Besch / Mosel // J: ca. 1936

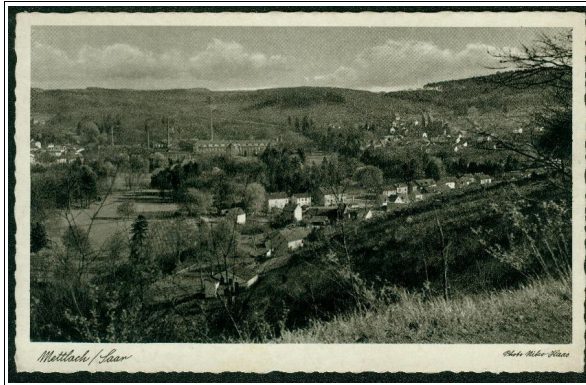
> HAAS Niko, Trier (Fotograf)



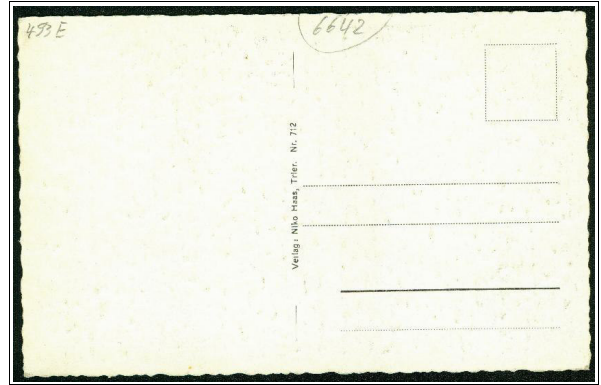
K: Nr. 710 // D: ? // V: Niko Haas, Trier // J: ca. 1937



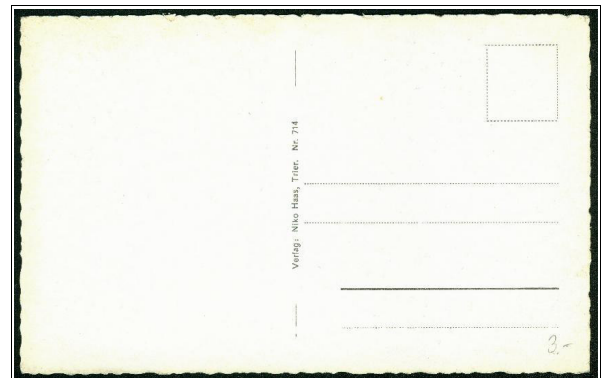
K: Nr. 711 // D: ? // V: Niko Haas, Trier // J: ca. 1937



K: Nr. 712 // D: ? // V: Haas, Trier // J: ca. 1937



K: Nr. 714 // D: ? // V: Haas, Trier // J: ca. 1937

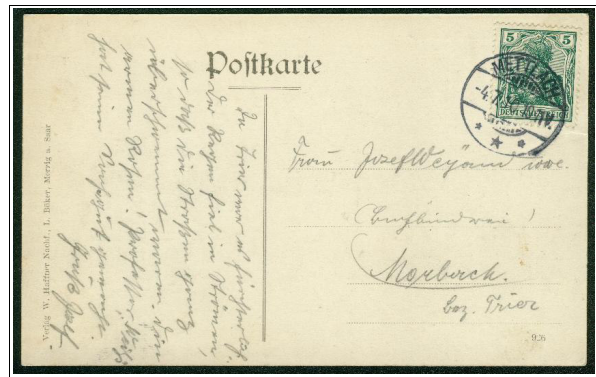


Weitere Motive von Niko Haas finden sich unter:

> SAARSCHLEIFE (Niko Haas Nr. 658 u. 659, diverse Varianten)

Möglicherweise ist - aufgrund der existierenden Karten 710-712 und 714 - auch der Nr. 713 ein Mettlacher Motiv zuzuordnen.

> HAFFNER W. Nachf., L. BÖGER, Merzig (Buchhandlung)



K: 926 // D: ? // V: W. Haffner Nachf., L. Böger, Merzig // J: ca. 1910



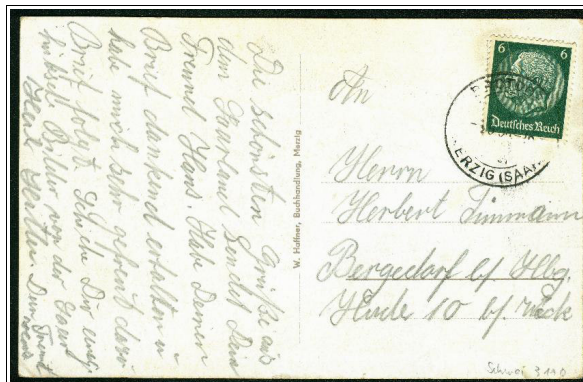
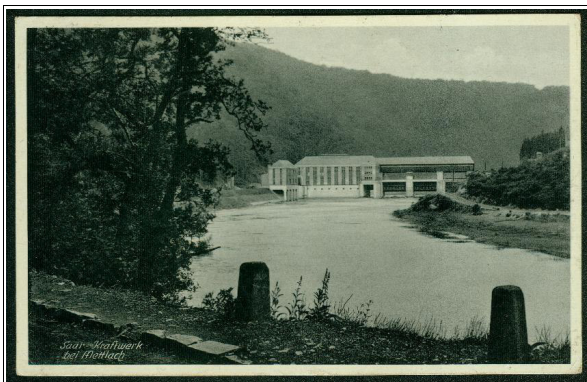
K: 927 // D: ? // V: W. Haffner Nachf., L. Böger, Merzig // J: ca. 1910 (coloriert)

> **HAFFNER W., Merzig (Buchhandlung)**



Die bei W. Haffner erschienenen Motive finden sich auch bei:

> Verlag Emil Hartmann, Mannheim



K: (wohl Nr. 19) // D: ? // V: W. Haffner, Merzig // J: ca. 1937



K: Nr. 112 // D: ? // V: W. Haffner, Merzig // J: ca. 1937



Ein weiteres Motiv aus dieser Serie von W. Haffner findet sich unter:

> SAARSCHLEIFE (Bild-Nr. 140)

Möglicherweise erschien bei W. Haffner (wie auch bei E.H.M. = Emil Hartmann, Mannheim nach 1936) ein Leporello mit 10 aneinanderhängenden Ansichtskarten (mit den bei E.H.M. genannten Bildnummern).

> **HARTMANN Emil, Straßburg bzw. Mannheim (Vertrieb von Ansichtskarten)**

Emil Hartmann hatte seinen Sitz zunächst in Straßburg, ab ca. 1920 dann in Mannheim. In seinem Verlag erschienen zahlreiche Karten (für ganz Deutschland), die teilweise immer wieder neu aufgelegt wurden, d.h. über Jahre hinweg erschienen.

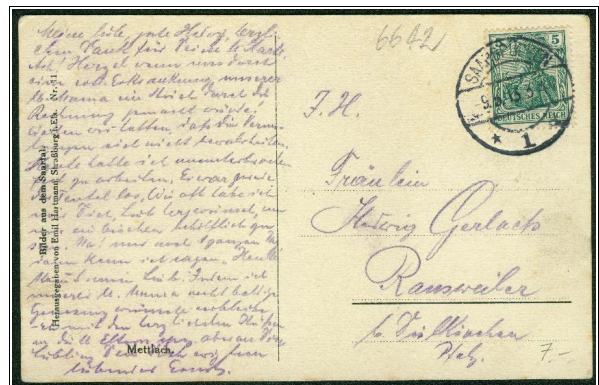
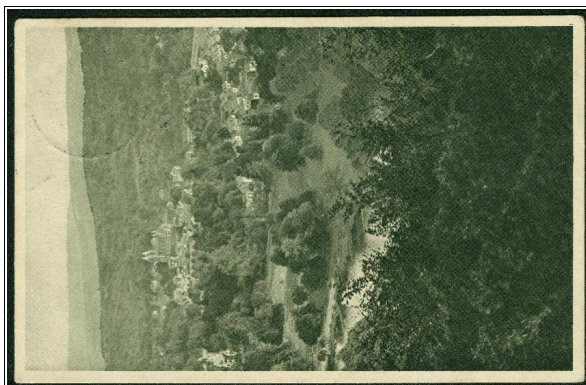
Hinsichtlich Mettlach erschienen zunächst "Umschläge" mit 12 Bildern aus dem Saartal, darunter auch zwei Ansichtskarten von Mettlach. Nachdem der Verlagssitz nach Mannheim verlegt worden war, kamen weitere Motive von Mettlach auf den Markt, aber auch z.B. von St. Gangolf sowie vom Saartal bei Mettlach. Zudem gab es eine "Saarskizze" sowie die Zeichnungen von Peter Becker (siehe hierzu den Katalogteil "Zeichnungen und Gemälde").



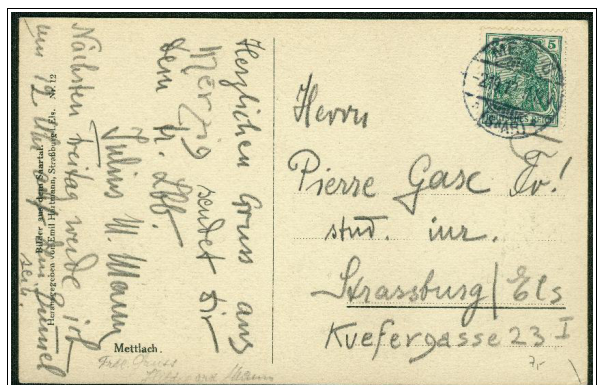
Um 1912 erschien ein "Umschlag", der 12 Karten in "Mezzotinto-Gravure" enthielt. Diese waren wie folgt nummeriert und beschriftet:

1. Blick von der Cloef ins Saartal (Saarschleife),
2. Die Saar von der Cloef gesehen (rechter Teil),
3. Das Saartal vom Hoeckerberg gesehen,
4. Saarhölzbach, 5. Die Klause bei Serrig,
6. Die Klause, 7. Blick von der Michaelskapelle auf Saarhausen, 8. Merzig, 9. Blick vom Kreuzberg bei Merzig, 10. Saarburg, 11. Mettlach (Hochformat), 12. Mettlach (Querformat)

1. Auflage (Verlagssitz Straßburg): grüngraue Bildseite, "Mettlach." mit Punkt

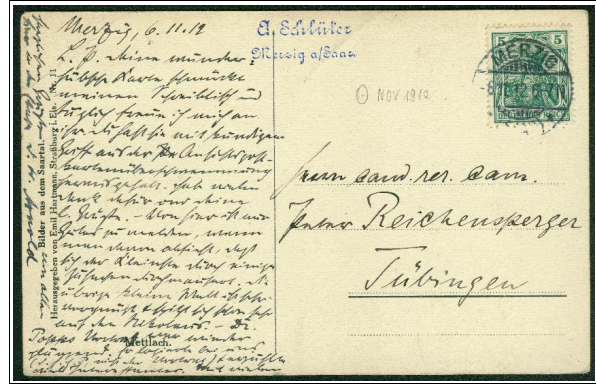
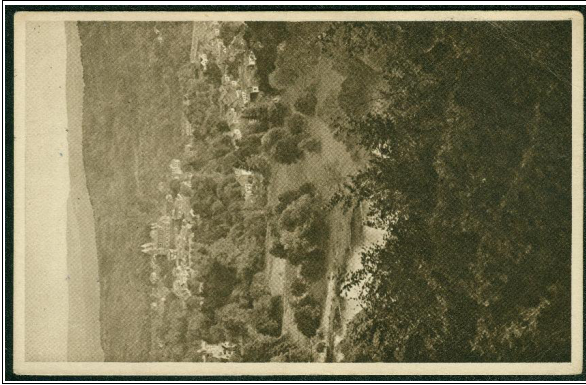


K: Nr. 11 (grau, grünlicher Stich) // D: ? // V: Emil Hartmann, Straßburg i. Els. // J: ca. 1912

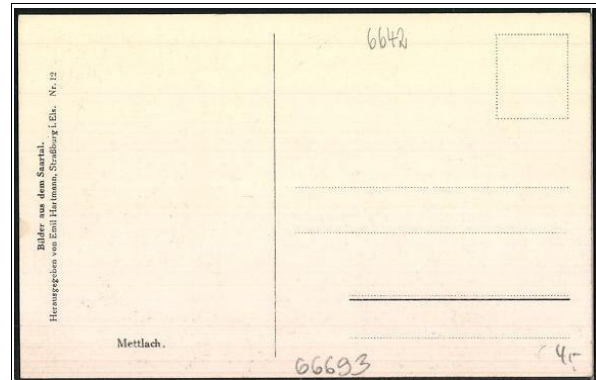
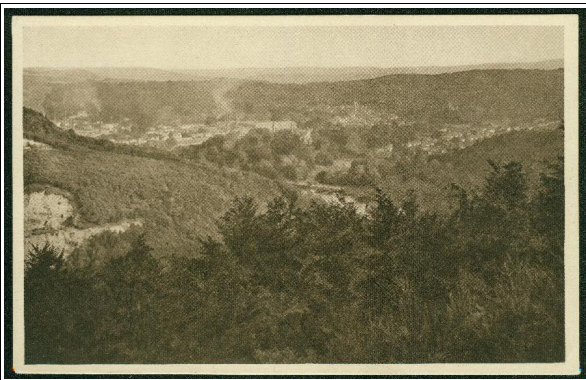


K: Nr. 12 (grau, grünlicher Stich) // D: ? // V: Emil Hartmann, Straßburg i. Els. // J: ca. 1912

2. Auflage (Verlagssitz Straßburg): wie 1. Auflage, jetzt dunkelbraune Bildseite

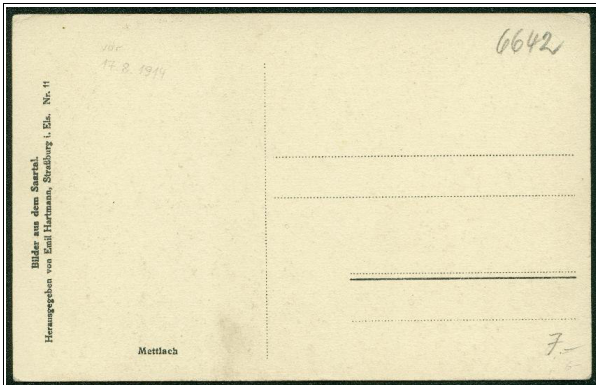
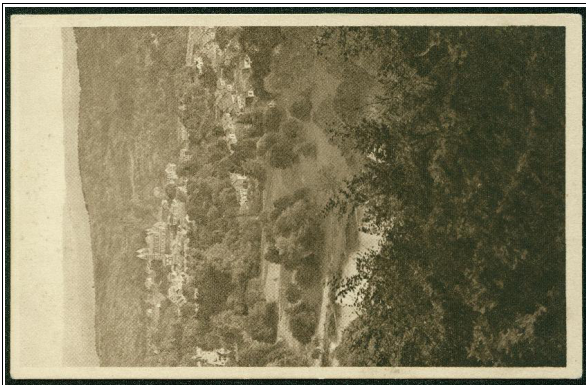


K: Nr. 11 (braun) // D: ? // V: Emil Hartmann, Straßburg i. Els. // J: ca. 1915 (3. Auflage)

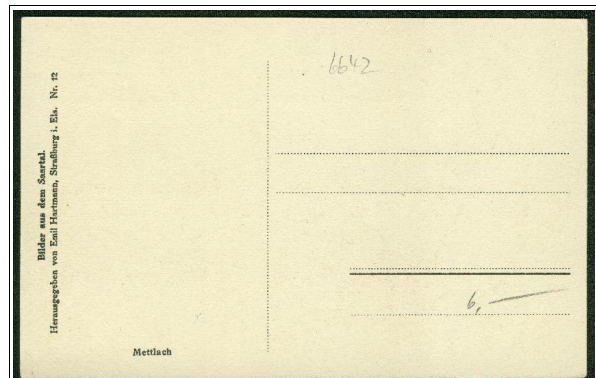


K: Nr. 12 (braun) // D: ? // V: Emil Hartmann, Straßburg i. Els. // J: ca. 1915 (3. Auflage)

3. Auflage (Verlagssitz Straßburg): wie 2. Auflage, jetzt gepunktete Mittellinie, "Mettlach" ohne Punkt

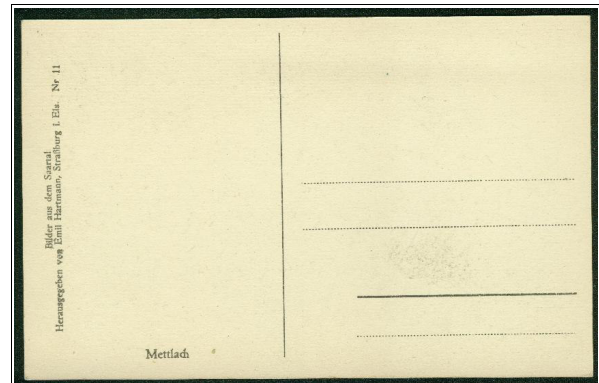


K: Nr. 11 (braun) // D: ? // V: Emil Hartmann, Straßburg i. Els. // J: ca. 1913

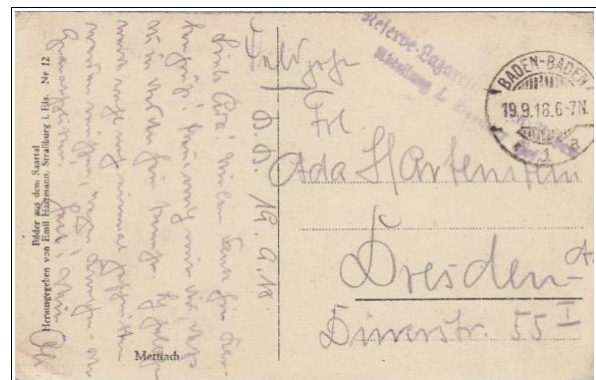


K: Nr. 12 (braun) // D: ? // V: Emil Hartmann, Straßburg i. Els. // J: ca. 1914


4. Auflage (Verlagssitz Straßburg): wie 3. Auflage, jetzt "Bilder aus dem Saartal" nicht mehr im Fettdruck; zudem keine gepunktete Linie unmittelbar über der durchgezogenen Linie für die Ortsangabe



K: Nr. 11 (braun) // D: ? // V: Emil Hartmann, Straßburg i. Els. // J: ca. 1916 (4. Auflage)



K: Nr. 12 (braun) // D: ? // V: Emil Hartmann, Straßburg i. Els. // J: ca. 1916 (4. Auflage)

 Eine weitere Auflage mit Verlagssitz "Straßburg" ist bei einer Karte von SAARHÖLZBACH (Saartal-Serie Nr. 4) festzustellen:

> Die Verlagsangabe ist hier Teil der Mittellinie. Buchstaben und Linien sind braun. Die Karte erschien wohl einzeln. Entsprechend ist die Bildnummer (der Saartal-Serie) nicht angegeben.

Zunächst erschien dann eine Auflage, bei der kein Verlagssitz angegeben ist:

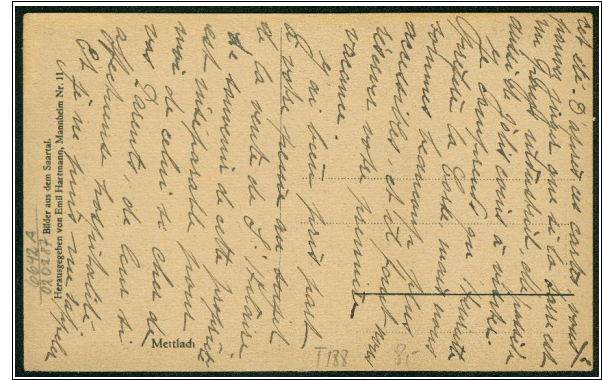


K: Nr. 11 (braun) // D: ? // V: Emil Hartmann // J: ca. 1917

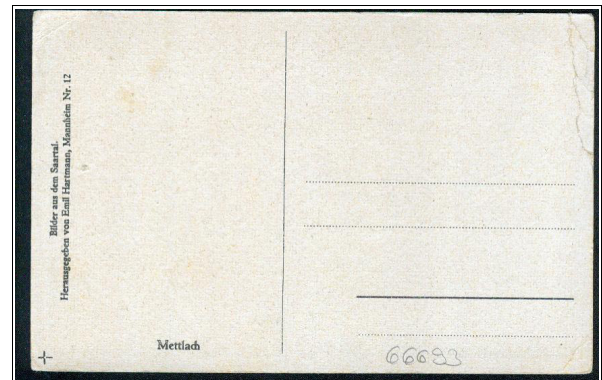


K: Nr. 12 (braun) // D: ? // V: Emil Hartmann // J: ca. 1917

Bei den folgenden Auflagen ist dann als Verlagssitz "Mannheim" angegeben (1. Auflage, Zweizeiler links):

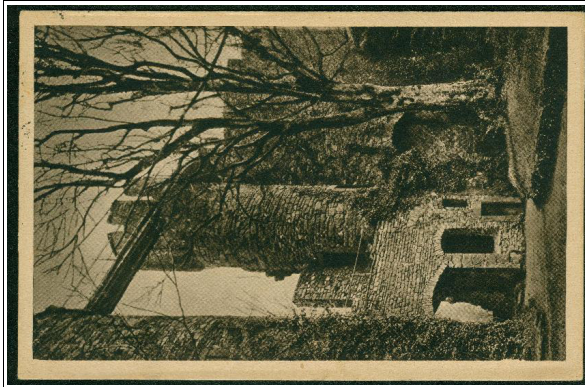


K: Nr. 11 (dunkelbraun) // D: ? // V: Emil Hartmann, Mannheim // J: ca. 1918 (1. Auflage)

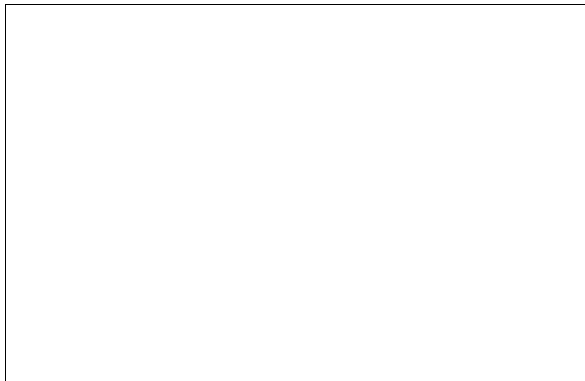


K: Nr. 12 (dunkelbraun) // D: ? // V: Emil Hartmann, Mannheim // J: ca. 1918 (1. Auflage)

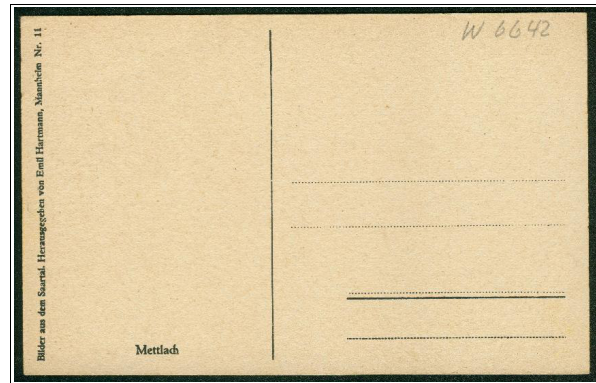
2. Auflage (Verlagssitz Mannheim): Die Verlagsangabe entlang des linken Rands ist nur noch einzellig. Mettlach im Querformat weist jetzt die Nr. 4 (zuvor Nr. 12) auf. Zudem erschien ein neues Motiv von Mettlach unter Nr. 2 ("Burg Montclair").



K: Nr. 2 (dunkelbraun) // D: ? // V: Emil Hartmann, Mannheim // J: ca. 1920 (2. Auflage)

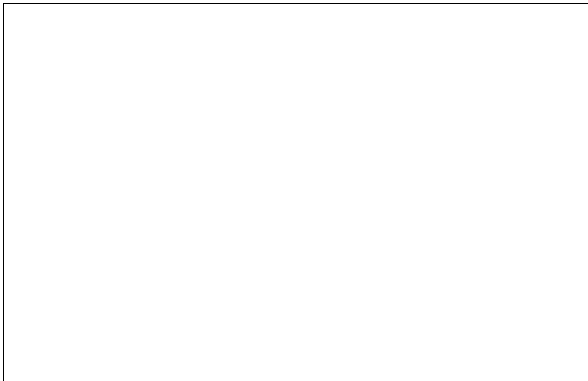


K: Nr. 4 (dunkelbraun) // D: ? // V: Emil Hartmann, Mannheim // J: ca. 1920 (2. Auflage)

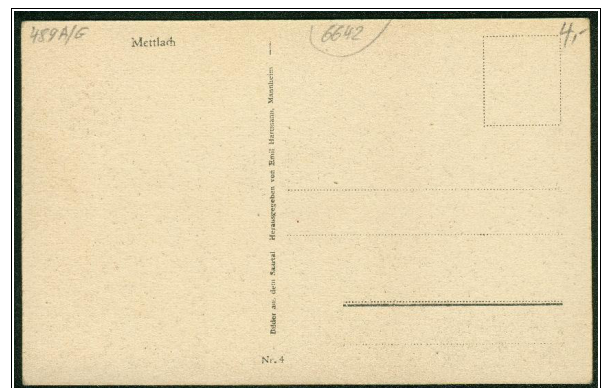
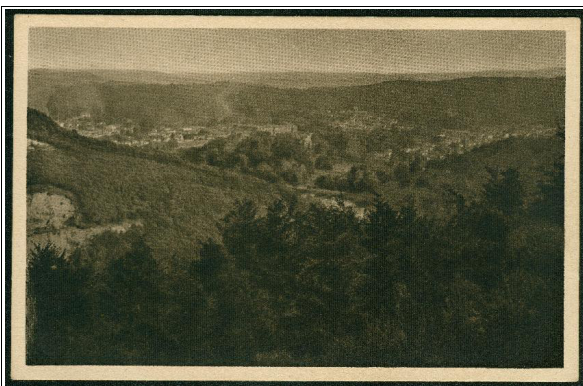


K: Nr. 11 (dunkelbraun) // D ? // V: Emil Hartmann, Mannheim // J: ca. 1920 (2. Auflage)

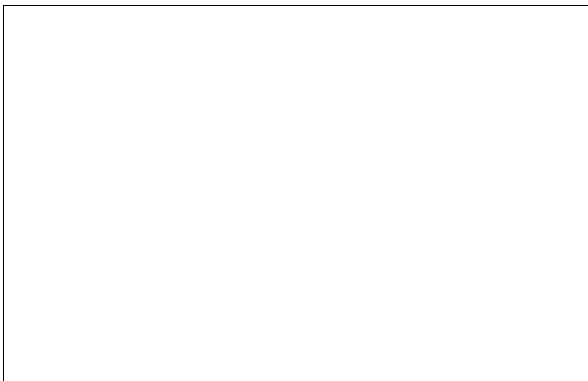
3. Auflage (Verlagssitz Mannheim): Die Verlagsangabe bildet jetzt die Mittellinie:



K: Nr. 2 (dunkelbraun) // D: ? // V: Emil Hartmann, Mannheim // J: ca. 1920 (3. Auflage)

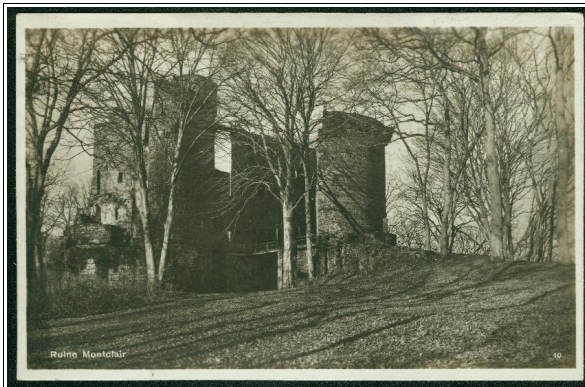


K: Nr. 4 (dunkelbraun) // D: ? // V: Emil Hartmann, Mannheim // J: ca. 1920 (3. Auflage)

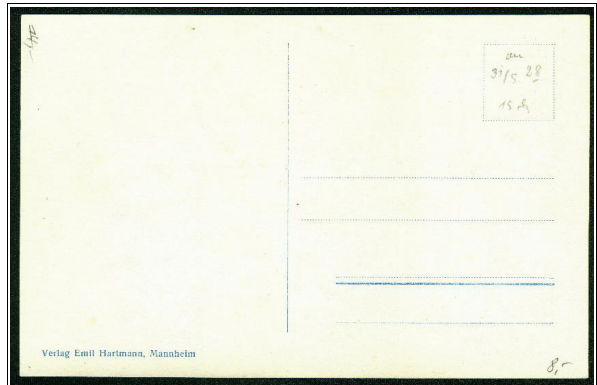


K: Nr. 11 (dunkelbraun) // D: ? // V: Emil Hartmann, Mannheim // J: ca. 1920 (3. Auflage)

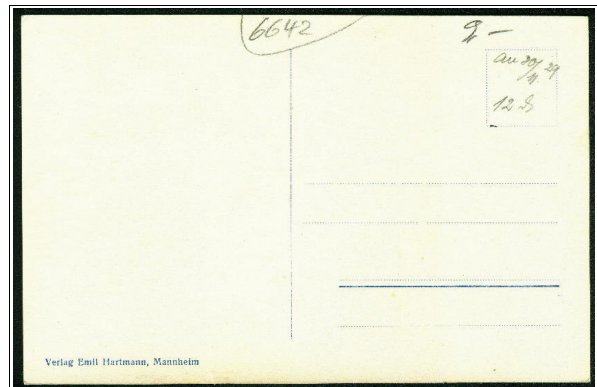
Um 1928 erschienen dann Karten mit dunklen "Photoglanz"-Bildern und bildseitiger Nummerierung. Bei der 1. Auflage dieser "Fotokarten" waren Linien und Beschriftung in blauer Farbe, wobei Varianten vorkommen (mit oder ohne Doppelpunkt hinter Verlag, mit oder ohne Punkt hinter "Mannheim", "M" von "Mannheim" mit senkrechten oder schrägen Aufstrichen):



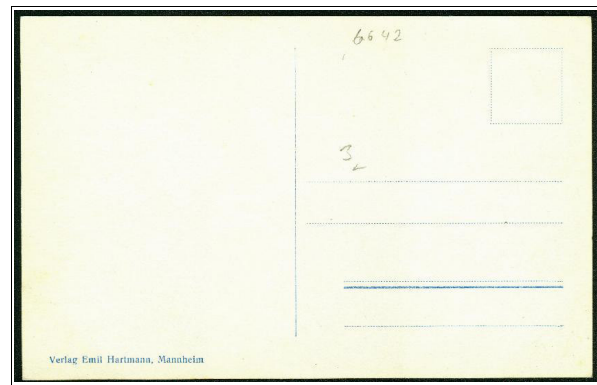
K: Nr. 10 (Photoglanz) // D: ? // V: Emil Hartmann, Mannheim // J: ca. 1928



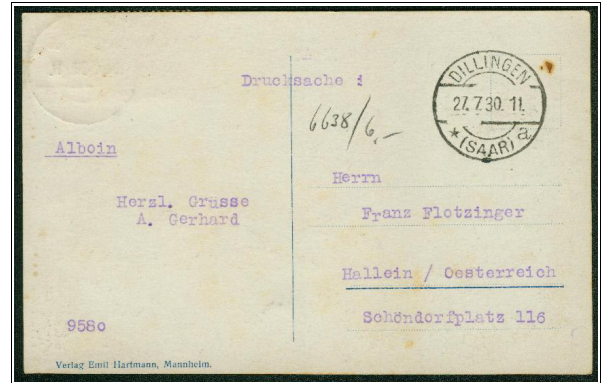
K: Nr. 11 (Photoglanz) // D: ? // V: Emil Hartmann, Mannheim // J: ca. 1928



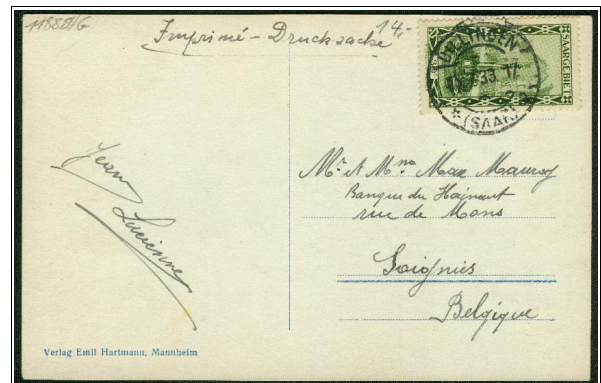
K: Nr. 12 (Photoglanz) // D: ? // V: Emil Hartmann, Mannheim // J: ca. 1928



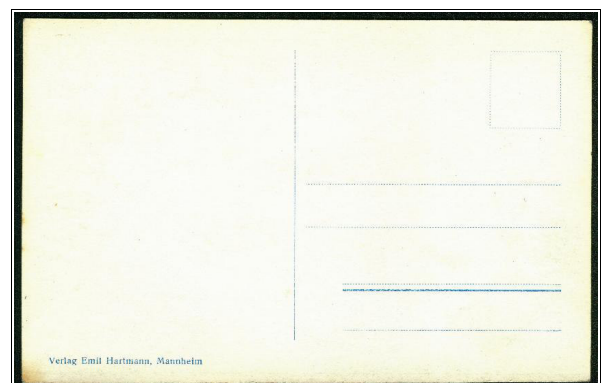
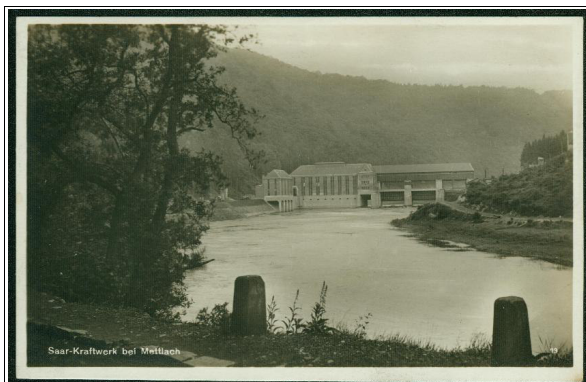
K: Nr. 13 (Photoglanz) // D: ? // V: Emil Hartmann, Mannheim // J: ca. 1928



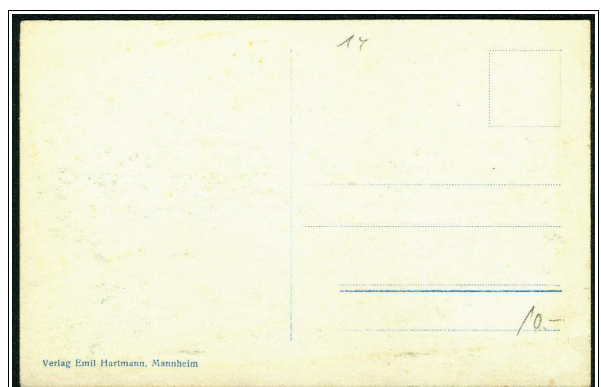
K: Nr. 17 (Photoglanz) // D: ? // V: Emil Hartmann, Mannheim // J: ca. 1928



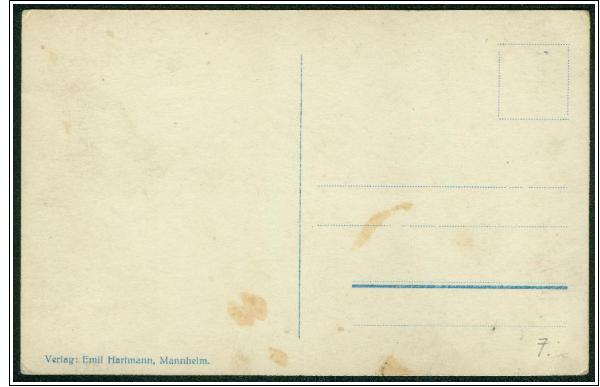
K: Nr. 18 (Photoglanz) // D: ? // V: Emil Hartmann, Mannheim // J: ca. 1928



K: Nr. 19 (Photoglanz) // D: ? // V: Emil Hartmann, Mannheim // J: ca. 1928



K: Nr. 20 (Photoglanz) // D: ? // V: Emil Hartmann, Mannheim // J: ca. 1928 ("mit Hütte")



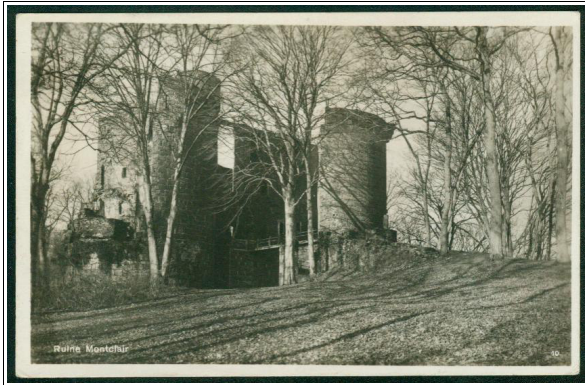
K: Nr. - (spätere Nr. "84a") // D: ? // V: Emil Hartmann, Mannheim // J: ca. 1928



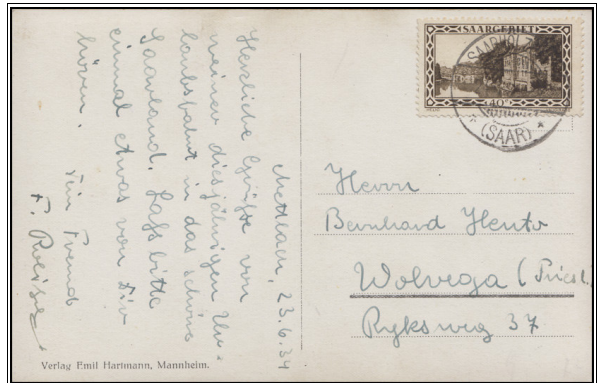
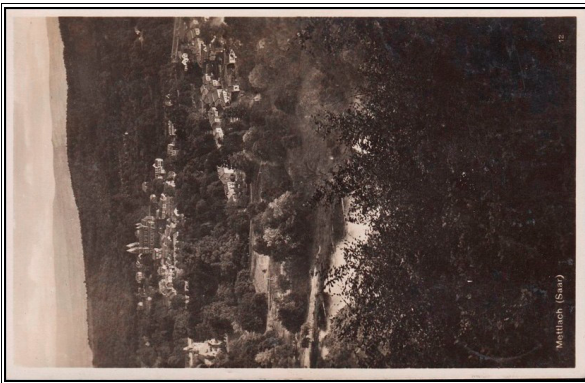
Ein weiteres Motiv aus dieser Auflage findet sich unter:

> SAARSCHLEIFE (bildseitig Nr. "14")

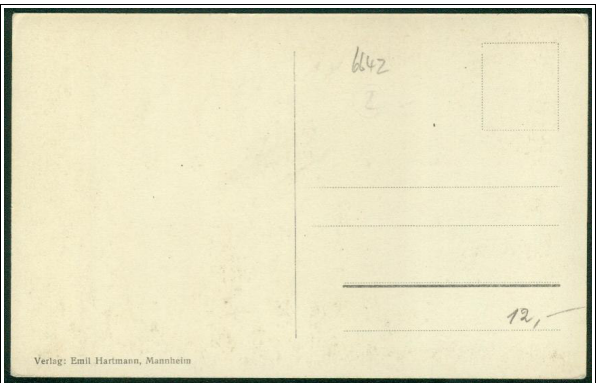
2. Auflage "dunkle Photoglanz-Serie" (Aufschriften u. Linien schwarz, Varianten wie bei 1. Auflage):



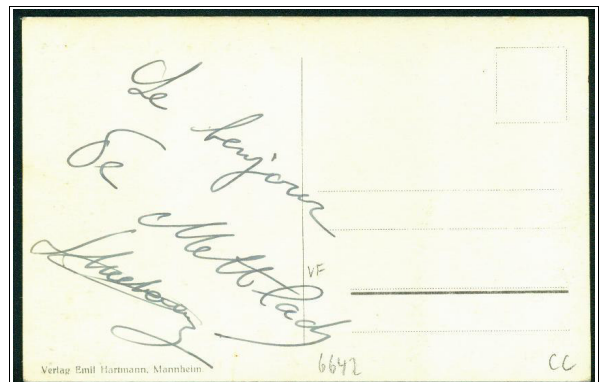
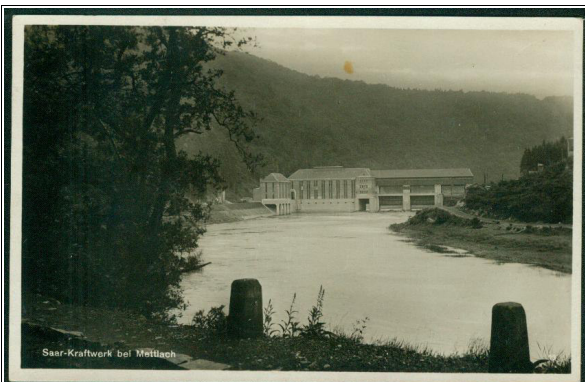
K: Nr. 10 (Photoglanz) // D: ? // V: Emil Hartmann, Mannheim // J: ca. 1929



K: Nr. 12 (Photoglanz) // D: ? // V: Emil Hartmann, Mannheim // J: ca. 1929



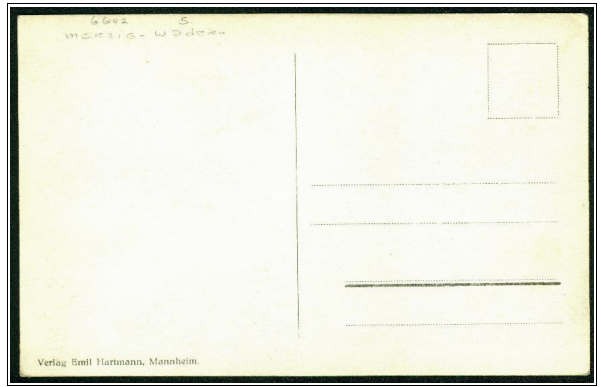
K: Nr. 13 (Photoglanz) // D: ? // V: Emil Hartmann, Mannheim // J: ca. 1929



K: Nr. 19 (Photoglanz) // D: ? // V: Emil Hartmann, Mannheim // J: ca. 1929

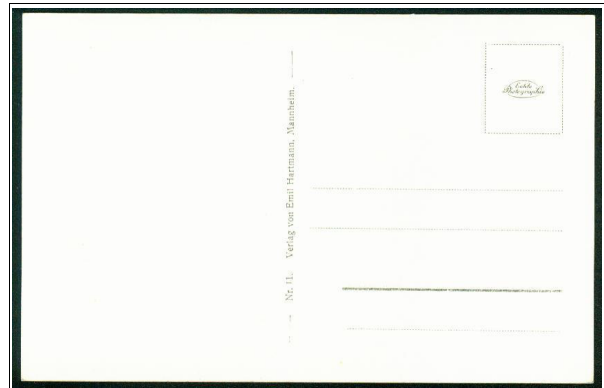


K: Nr. 54 (Photoglanz) // D: ? // V: Emil Hartmann, Mannheim // J: ca. 1929

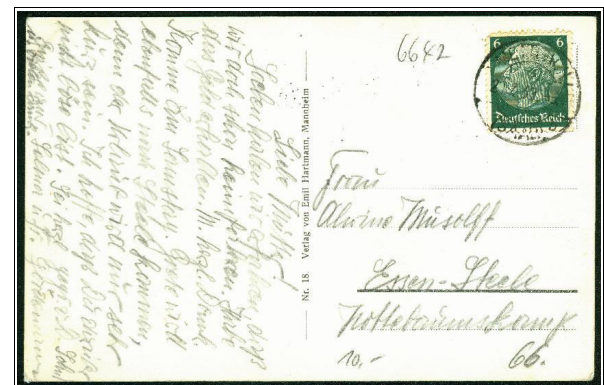


K: Nr. 84a (Photoglanz) // D: ? // V: Emil Hartmann, Mannheim // J: ca. 1929

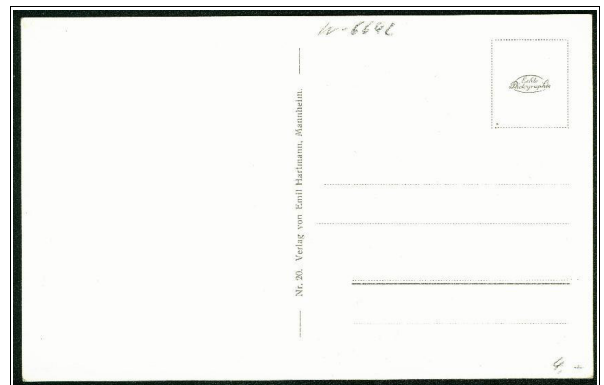
3. Auflage "dunkle Photoglanz-Serie" (Verlagsangabe ist Teil der Mittellinie, Varianten kommen vor):



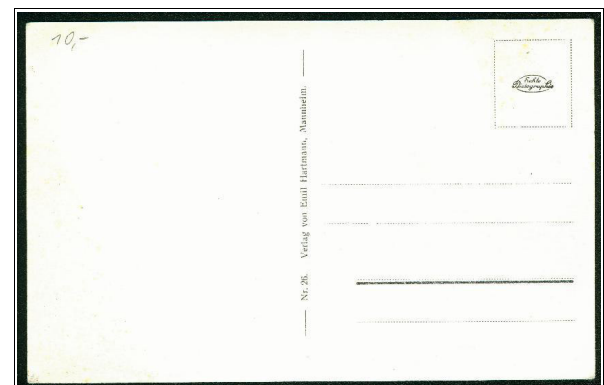
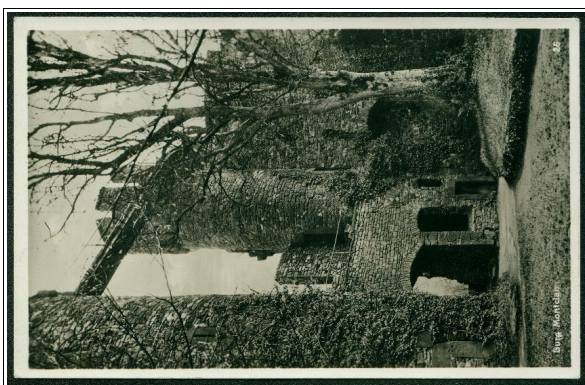
K: Nr. 11 (Photoglanz) // D: ? // V: Emil Hartmann, Mannheim // J: ca. 1936



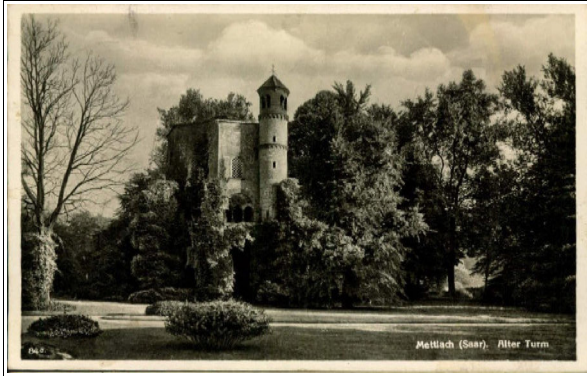
K: Nr. 18 (Photoglanz) // D: ? // V: Emil Hartmann, Mannheim // J: ca. 1936



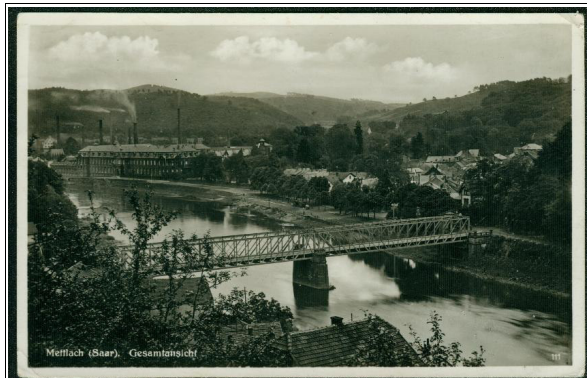
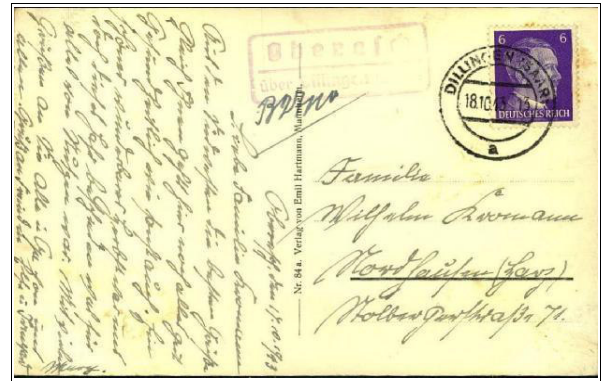
K: Nr. 20 (Photoglanz) // D: ? // V: Emil Hartmann, Mannheim // J: ca. 1936 ("Hütte" wegretuschiert !)



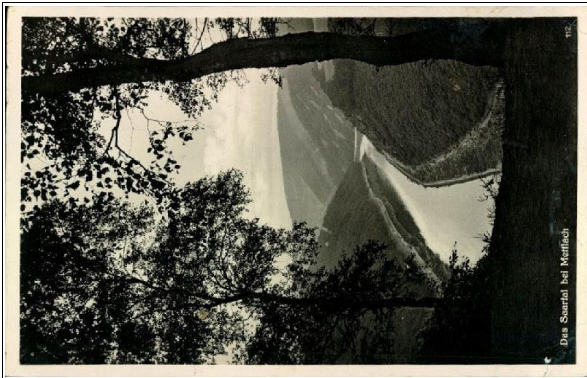
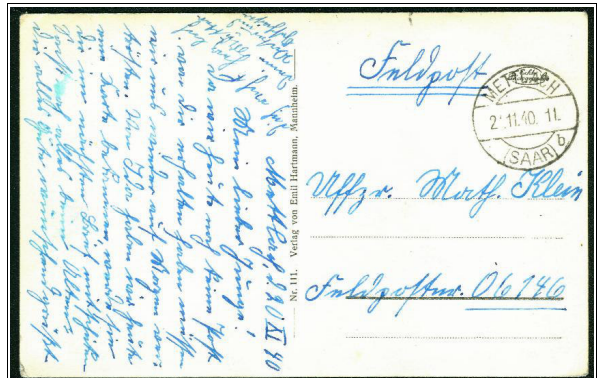
K: Nr. 26 (Photoglanz) // D: ? // V: Emil Hartmann, Mannheim // J: ca. 1936



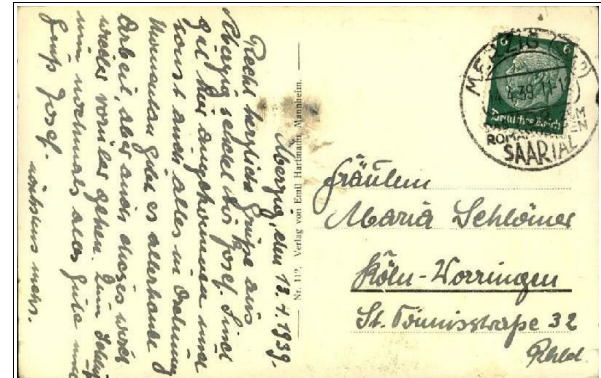
K: Nr. 84a (Photoglanz) // D: ? // V: Emil Hartmann, Mannheim // J: ca. 1936



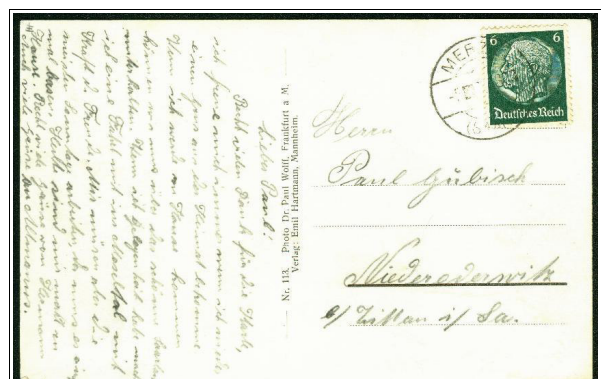
K: Nr. 111 (Photoglanz) // D: ? // V: Emil Hartmann, Mannheim // J: ca. 1936



K: Nr. 112 (Photoglanz) // D: ? // V: Emil Hartmann, Mannheim // J: ca. 1936

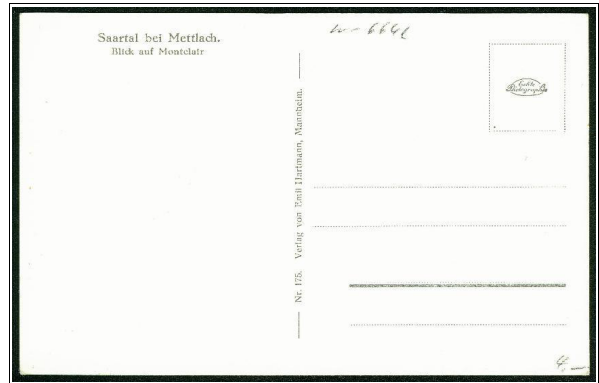


K: Nr. 113 (Photoglanz) // D: ? // V: Emil Hartmann, Mannheim // J: ca. 1936





K: Nr. 114 (Photoglanz) // D: ? // V: Emil Hartmann, Mannheim // J: ca. 1936



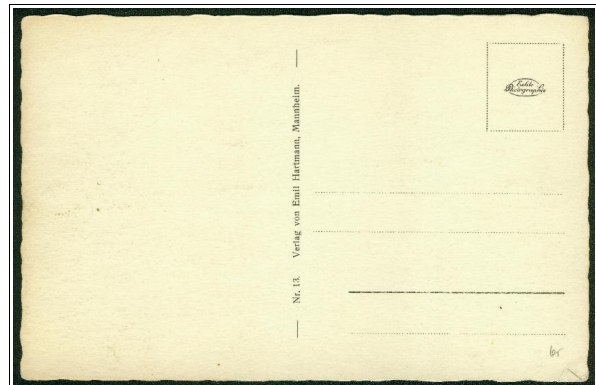
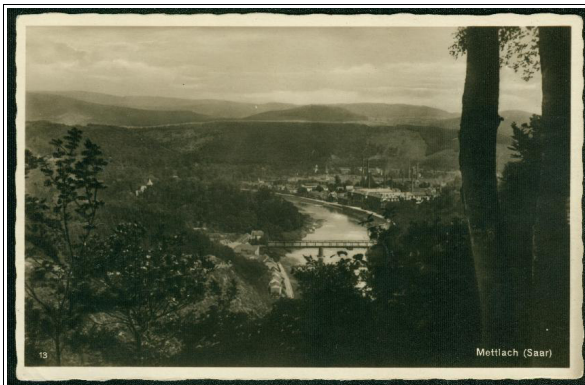
K: Nr. 175 (Photoglanz) // D: // V: Emil Hartmann, Mannheim // J: ca. 1936



Von dieser 3. Auflage sind zudem bekannt:

- > Nr. 29 Saarskizze (siehe Katalogteil "Zeichnungen und Gemälde")
- > Nr. 82 und 85 a St. Gangolf (siehe Katalogteil "St. Gangolf")
- > Nr. 140 Saarschleife (siehe Katalogteil "Saarschleife")

4. Auflage "dunkle Photoglanz-Serie" (wie 3. Auflage dieser Serie, jedoch "welliger" Rand):

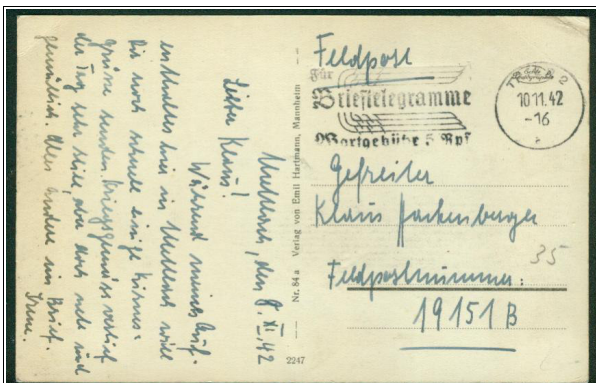


K: Nr. 13 (Photoglanz) // D: ? // V: Emil Hartmann, Mannheim // J: ca. 1936 (2. Brücke / retuschiert)

5. Auflage "dunkle Photoglanz-Serie" (wie 3. Auflage, jedoch zusätzliche Drucknummer unter Mittellinie):



K: Nr. 11 / Drucknummer 2247 (Photoglanz) // D: ? // V: Emil Hartmann, Mannheim // J: ca. 1937



K: Nr. 84a / Drucknummer 2247 (Photoglanz) // D: ? // V: Emil Hartmann, Mannheim // J: ca. 1937

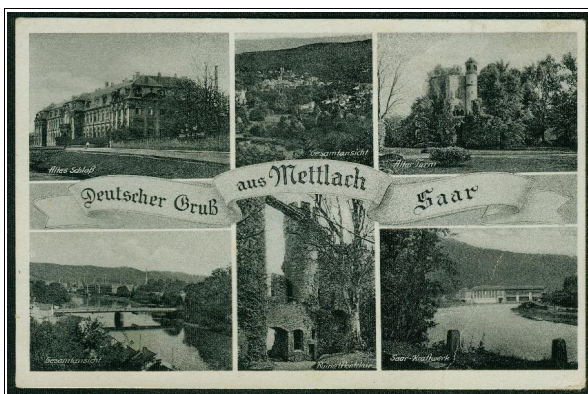
Ab 1936/1937 erschienen dann die Photoglanz-Karten in dem für spätere Fotos üblichen "hellen" Grauton. Die bildseitigen Aufschriften weisen jetzt schräg gestellte Buchstaben auf. Die bisher auf der Bildseite erkennbare Bildnummer fehlt. Diese steht jetzt in der Regel auf der Adressseite und zwar entweder "auf der Mittellinie" oder in dem zum Aufkleben der Briefmarke vorgesehenen "Rechteckkästchen".

Vielfach erschienen die Karten als Leporellos, d.h. in der Regel hingen 10 Karten ("zusammengeklappt") aneinander. Entsprechend weisen einzelne Karten dieser Leporellos an den Rändern Abrisspuren auf. Die Kartenmotive dieser Leporellos beziehen sich auf den Saarverlauf zwischen Merzig und Saarburg.

Diese Karten bzw. die Leporellos erschienen in zahlreichen Auflagen. Entsprechend lassen sich viele Drucknummern feststellen, die sich stets in dem zum Aufkleben der Briefmarke vorgesehenen "Rechteckkästchen" befinden und daher teilweise verdeckt sind, sofern eine Briefmarke aufgeklebt ist.

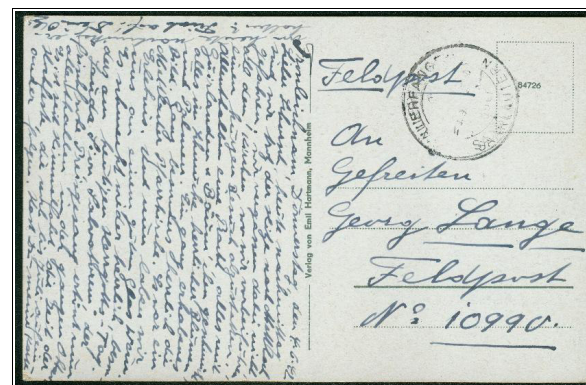
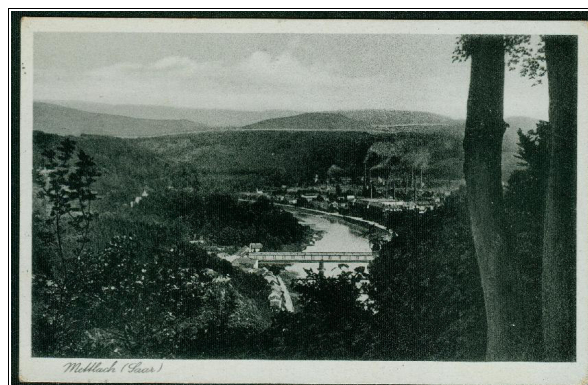
Die Verlagsangabe wurde (bei späteren Auflagen) oftmals mit E.H.M. abgekürzt.

Insgesamt sind 9 Bildnummern mit Motiven zu Mettlach bekannt. Daneben erschienen auch noch Karten zur Saarschleife (Bild-Nr. 32 und 140) und zu St. Gangolf (Nr. 85a), die schon erwähnte Karte mit der Skizze des Saarverlaufs (Nr. 29), eine Karte mit Blick auf Dreisbach von der Cloev bei Orscholz (Nr. 114) sowie eine weitere Karte mit Blick auf das Saartal (Nr. 112). Ferner gab es noch die folgende Karte "Deutscher Gruß aus Mettlach" (ohne Bildnummer), die zum Ausdruck brachte, dass Mettlach - nach der Zugehörigkeit zum Saargebiet - ab dem 1.3.1935 wieder zum Deutschen Reich gehörte:



K: Nr. - // D: ? // V: Emil Hartmann, Mannheim // J: ca. 1937

Ebenfalls ohne Bildnummer und mit "Mettlach (Saar)" im (unteren) Rand ist die Brückenansicht (vom Montclair-Berg aus gesehen) mit der 2. Brücke (retuschiert) bekannt:



K: Nr. - // D: 84726 // V: Emil Hartmann, Mannheim // J: ca. 1941

Die Bildmotive 12, 18, 19, 26, 84a, 112, 113, 178 und 179 erschienen teilweise in zahlreichen Auflagen (mit verschiedenen Drucknummern). Daher wird in der Folge nur die Bildseite abgebildet:

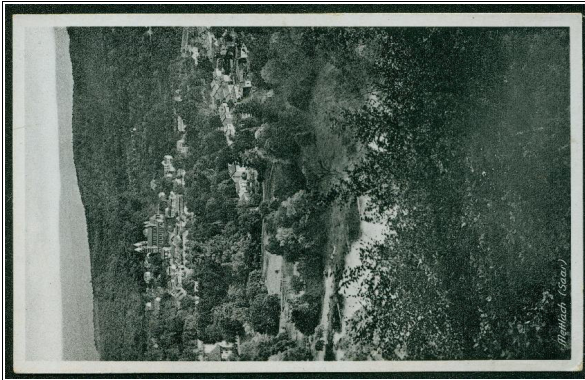


Bild-Nr. 12 // Emil Hartmann, Mannheim // J: 1937-43



Bild-Nr. 18 // Emil Hartmann, Mannheim // J: 1937-43

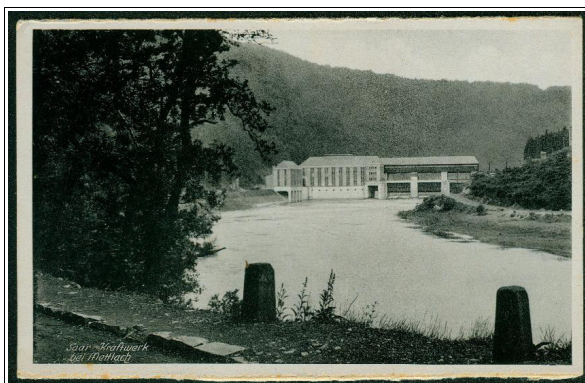


Bild-Nr. 19 // Emil Hartmann, Mannheim // J: 1937-43

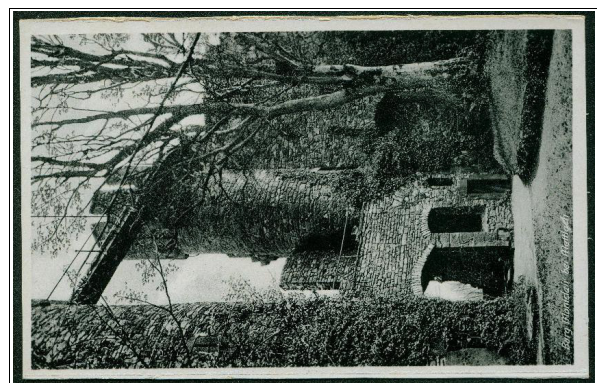


Bild-Nr. 26 // Emil Hartmann, Mannheim // J: 1937-43



Bild-Nr. 84a // Emil Hartmann, Mannheim // J: 1937-43



Bild-Nr. 112 // Emil Hartmann, Mannheim // J: 1937-43

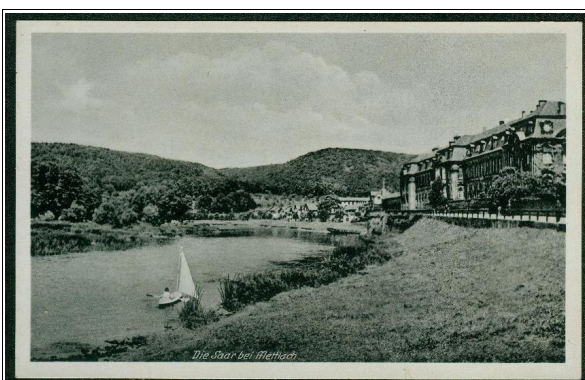


Bild-Nr. 113 // Emil Hartmann, Mannheim // J: 1937-43



Bild-Nr. 178 // Emil Hartmann, Mannheim // J: 1937-43

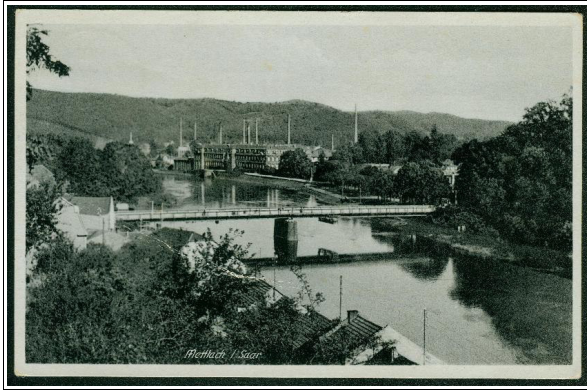


Bild-Nr. 179 // Emil Hartmann, Mannheim // J: 1937-43



Diese Karten von Emil Hartmann erschienen auch mit dem Kürzel "E.H.M.".

Als Beispiel ist ein 10er-Leporello mit den Bildnummern 83811 - 83820, wobei zusätzlich zu diesen Nummern in entsprechender aufsteigender Reihenfolge die Bildnummern 18, 113, 178, 84a, 179, 19, 112, 140 (Saarschleife), 26 und 29 (Saarskizze) angegeben sind.



Weitere Karten dieser Art von Emil Hartmann existieren zu:

- > Gemälde und Zeichnungen (Skizze Saarverlauf)
- > SAARSCHLEIFE
- > DREISBACH (Blick von der Ruine Montclair)
- > St. GANGOLF
- > SAARHÖLZBACH
- > SAARHAUSEN
- > SERRIG / KLAUSE



Weitere Karten dieser Art erschienen auch bei folgenden Verlagen:

- > Bergmann-Hoffmann, Mettlach
- > Haffner, Merzig

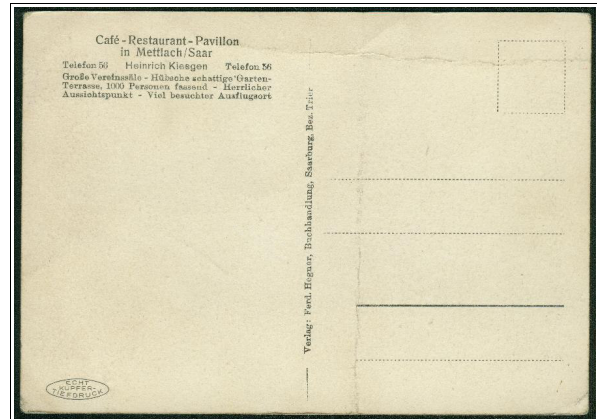
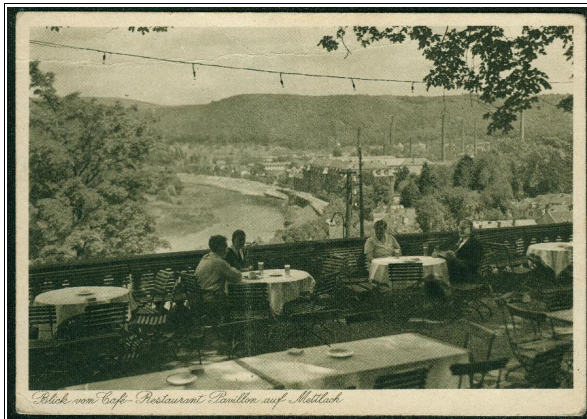
Zudem erschienen diese Karten auch ohne Verlagsangabe.

> HEGNER Ferd., Saarburg (Buchhandlung)

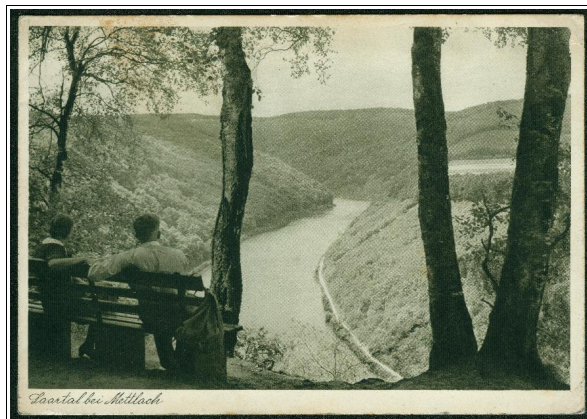


Im Verlag Ferd. Hegner erschienen um 1935 unter anderem spezielle Kupfertiefdruck-Karten im Großformat. Weitere Karten dieser Art sind zu finden unter

- > SAARSCHLEIFE
- > SAARSCHLEIFE mit DREISBACH (von der Cloef aus gesehen)



K: - // D: ? // V: Ferd. Hegner, Saarburg // J: ca. 1935 ("ECHT KUPFERTIEFDRUCK")

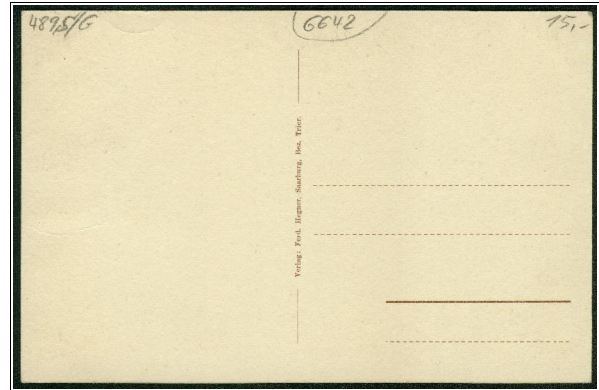


K: Nr. 49 // D: ? // V: Ferd. Hegner, Saarburg // J: ca. 1934 ("ECHT KUPFERTIEFDRUCK")

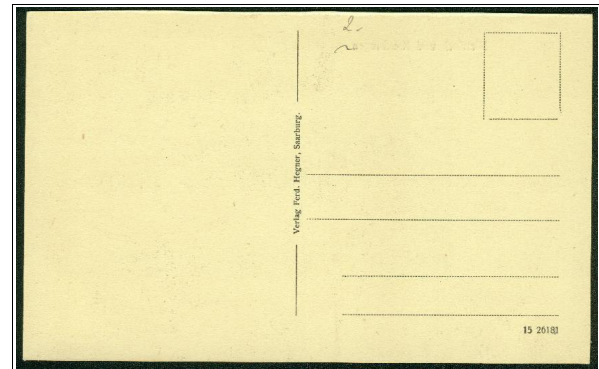
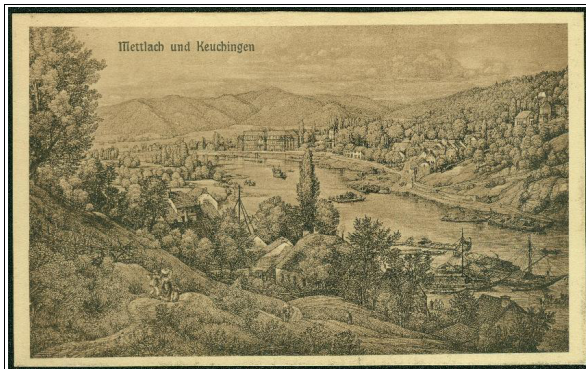


Im Verlag Ferd. Hegner erschienen auch Karten, die nochmals unter dem Katalogteil "Zeichnungen und Gemälde" zu finden sind.

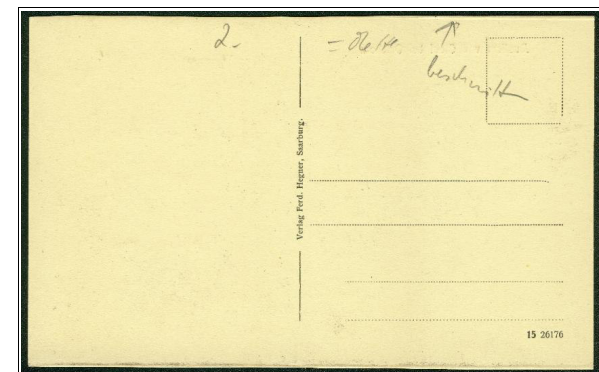
Zudem sind aus diesem Verlag viele Karten zur Saarschleife bekannt, die entsprechend im Katalogteil "Saarschleife" aufgeführt sind.



K: - // D: wohl Louis Koch, Halberstadt // V: Ferd. Hegner, Saarburg // Z: ? // J: ca. 1915



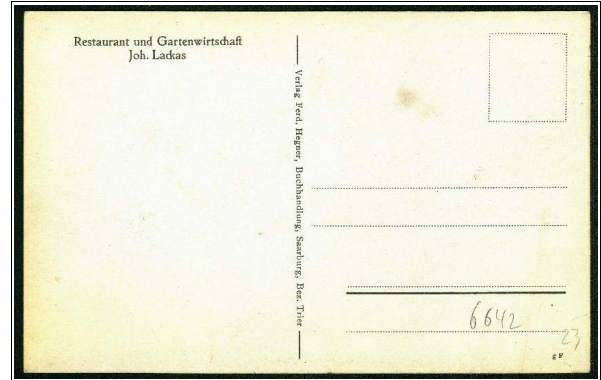
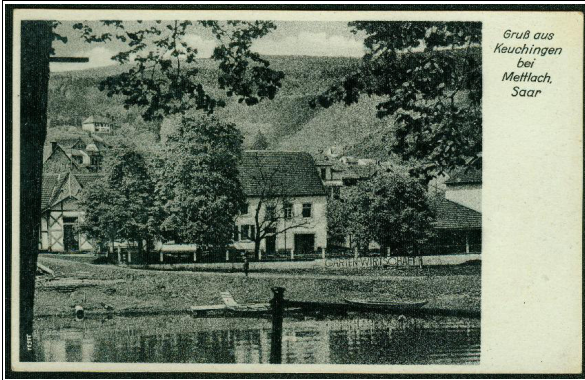
K: 15 26181 // D: Dr. Trenkler & Co., Leipzig // V: Ferd. Hegner, Saarburg // Z: Peter Becker // J: 1915



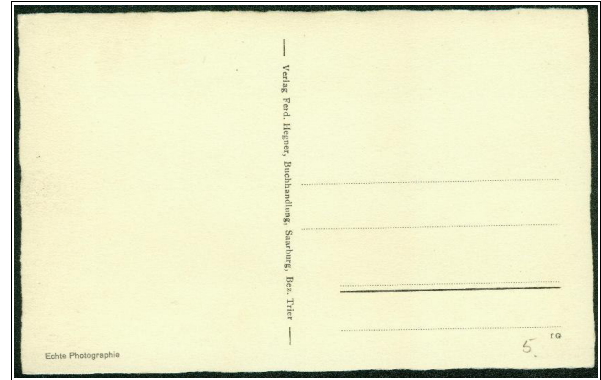
K: 15 26176 // D: Dr. Trenkler & Co., Leipzig // V: Ferd. Hegner, Saarburg // Z: Peter Becker // J: 1915



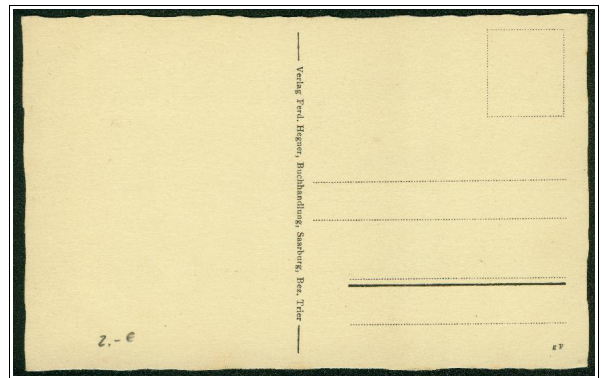
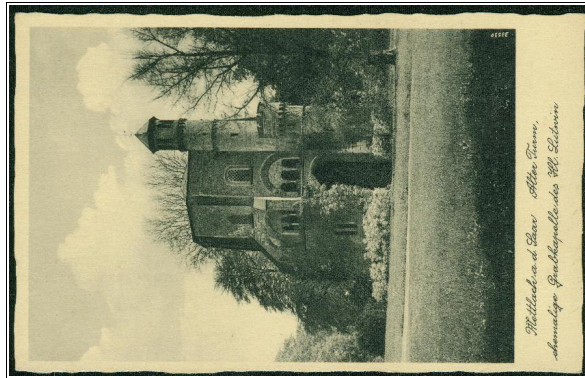
Folgende Karten weisen auf der Bildseite eine "weiße" Nummer auf. Das (spätere) Firmenlogo fehlt.



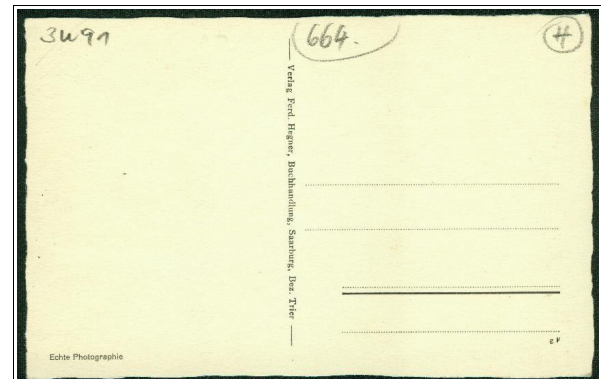
K: g F // D: Stengel & Co., Dresden (bildseitige Nummer) // V: Ferd. Hegner, Saarburg // J: ca. 1936



K: f G // D: Stengel & Co., Dresden (bildseitige Nummer) // V: Ferd. Hegner, Saarburg // J: ca. 1936



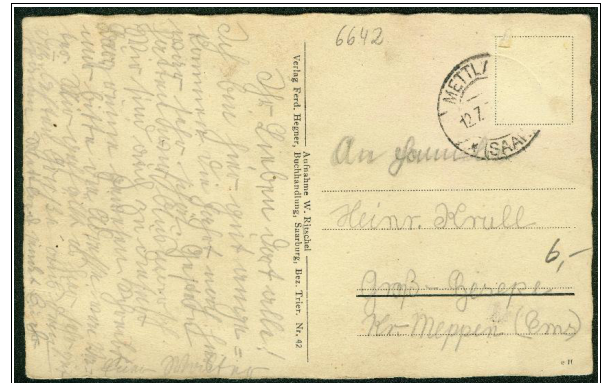
K: g F // D: Stengel & Co., Dresden (bildseitige Nummer) // V: Ferd. Hegner, Saarburg // J: ca. 1936



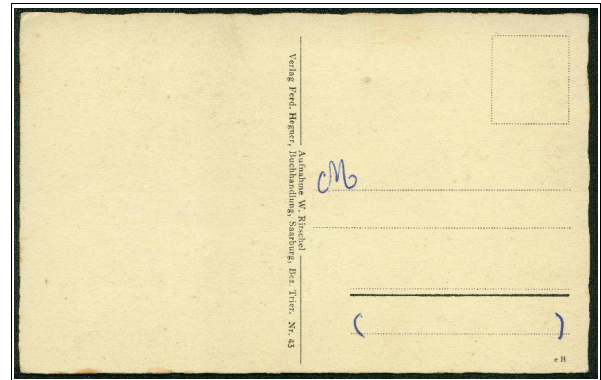
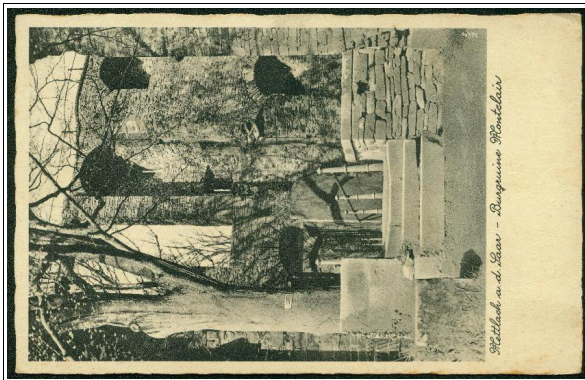
K: g F // D: Stengel & Co., Dresden (bildseitige Nummer) // V: Ferd. Hegner, Saarburg // J: ca. 1936



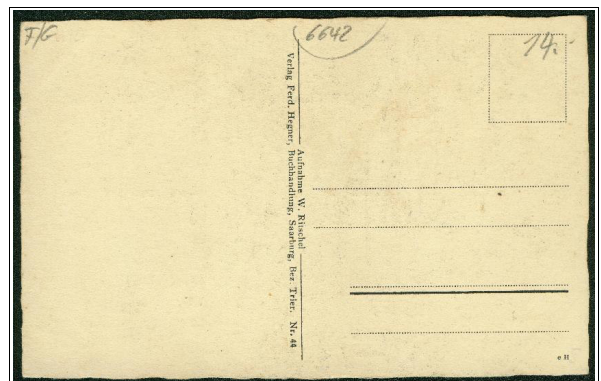
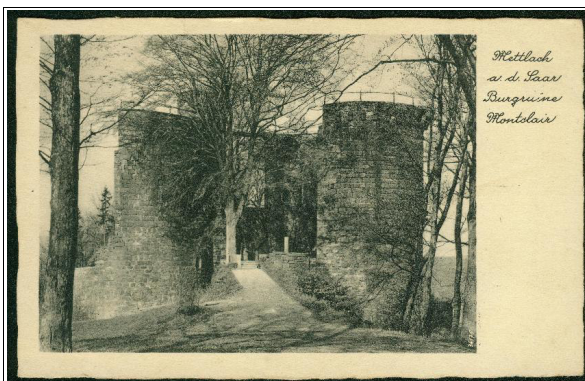
Auf folgenden Karten ist auf der Adressseite der Hinweis "Aufnahme W. Ritschel" zu lesen.



K: e H / Nr. 42 // D: Stengel & Co., Dresden (bildseitige Nummer) // V: Ferd. Hegner, Saarburg // J: ca. 1937



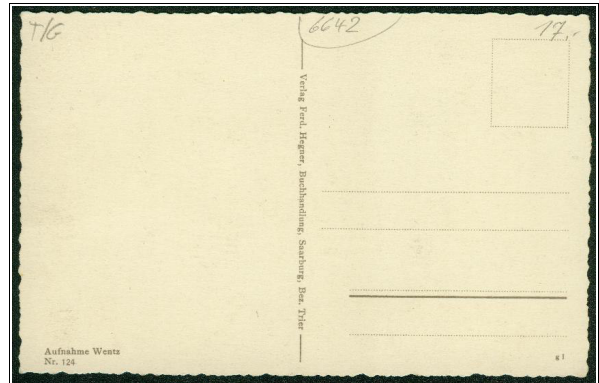
K: e H / Nr. 43 // D: Stengel & Co., Dresden (bildseitige Nummer) // V: Ferd. Hegner, Saarburg // J: ca. 1937



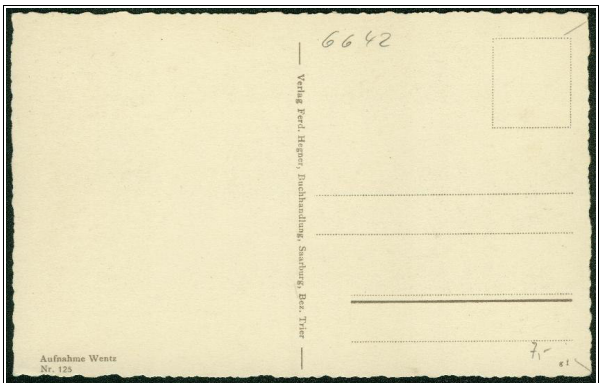
K: e H / Nr. 44 // D: Stengel & Co., Dresden (bildseitige Nummer) // V: Ferd. Hegner, Saarburg // J: ca. 1937



Auf folgenden Karten ist bildseitig das Firmenlogo zu sehen. Auf der Adressseite ist der Hinweis "Aufnahme Wentz" zu lesen. Teilweise weist die Bildseite (noch) eine "weiße" Nummer auf.



K: g I / Nr. 124 // D: Stengel & Co., Dresden (bildseitige Nummer) // V: Ferd. Hegner, Saarburg // J: ca. 1938



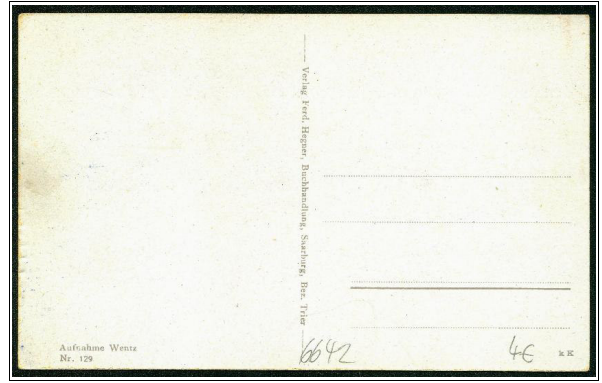
K: g I / Nr. 125 // D: Stengel & Co., Dresden (bildseitige Nummer) // V: Ferd. Hegner, Saarburg // J: ca. 1938



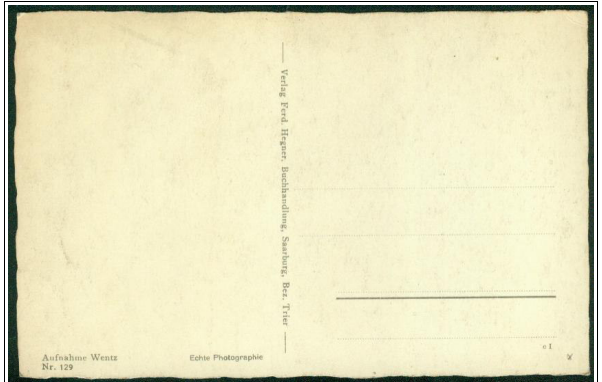
K: K / Nr. 125 // D: Stengel & Co., Dresden // V: Ferd. Hegner, Saarburg (Firmenlogo links) // J: ca. 1938



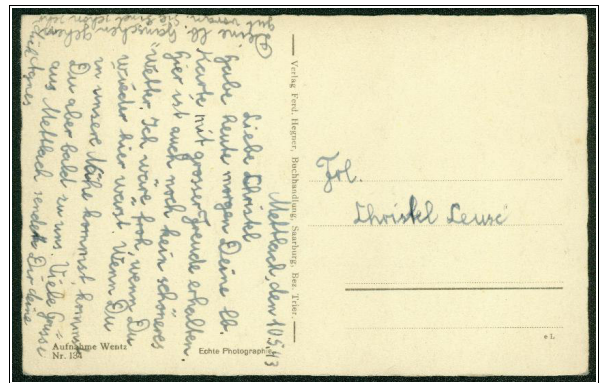
K: f I / Nr. 125 // D: Stengel & Co., Dresden // V: Ferd. Hegner, Saarburg (Firmenlogo links) // J: ca. 1938



K: k K / Nr. 129 // D: Stengel & Co., Dresden (bildseitige Nummer) // V: Ferd. Hegner, Saarburg // J: ca. 1938



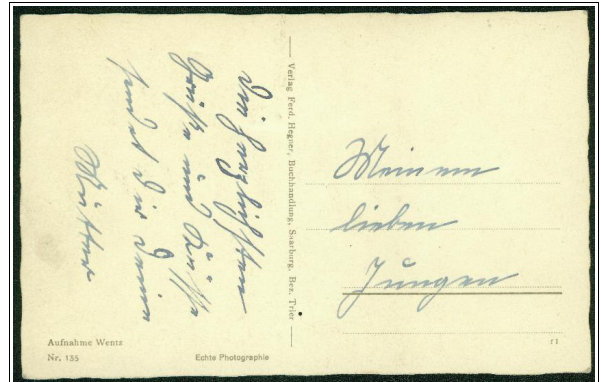
K: c I / Nr. 129 // D: Stengel & Co., Dresden (Bild "tiefer") // V: Ferd. Hegner, Saarburg // J: ca. 1938



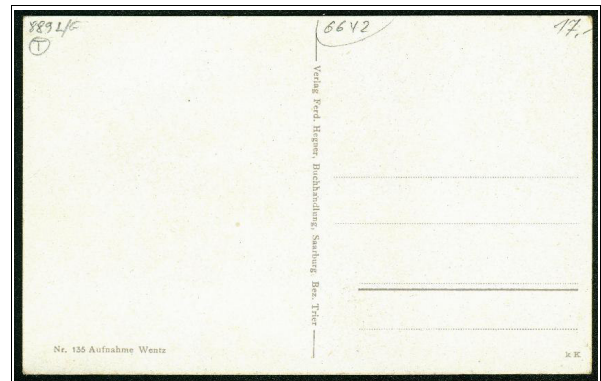
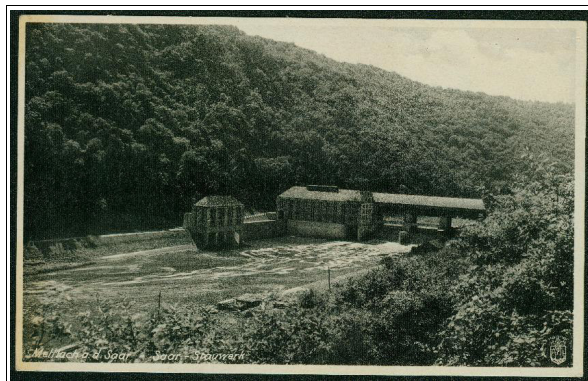
K: e L / Nr. 134 // D: Stengel & Co., Dresden // V: Ferd. Hegner, Saarburg // J: ca. 1938



K: e I / Nr. 135 // D: Stengel & Co., Dresden // V: Ferd. Hegner, Saarburg // J: ca. 1938



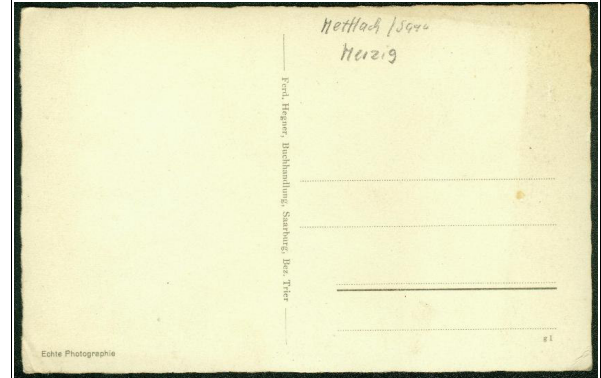
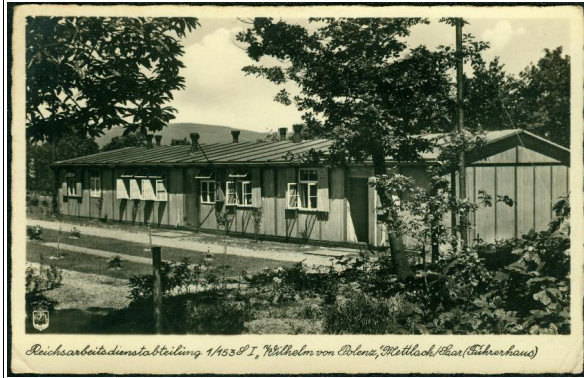
K: f I / Nr. 135 // D: Stengel & Co., Dresden // V: Ferd. Hegner, Saarburg // J: ca. 1938



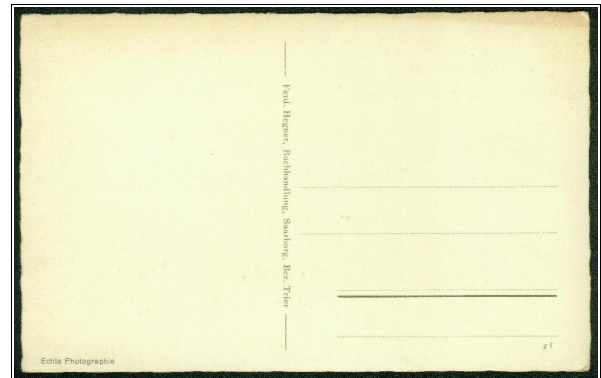
K: k K / Nr. 135 // D: Stengel & Co., Dresden // V: Ferd. Hegner, Saarburg // J: ca. 1938



Auf folgenden Karten ist bildseitig das Firmenlogo zu sehen. Auf der Adressseite ist jetzt (nur) der Hinweis "Echte Photographie" zu lesen.

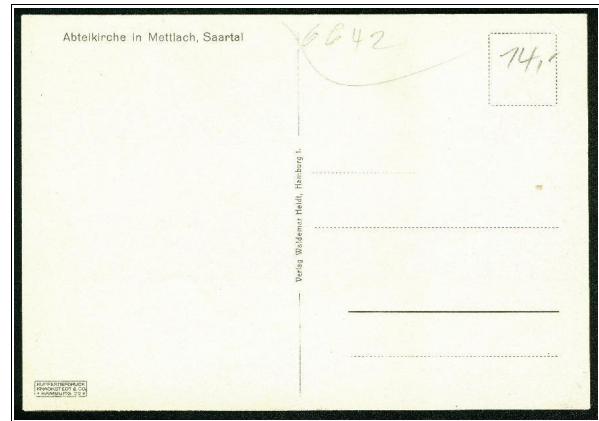


K: g I // D: Stengel & Co., Dresden (bildseitige Nummer) // V: Ferd. Hegner, Saarburg // J: ca. 1936



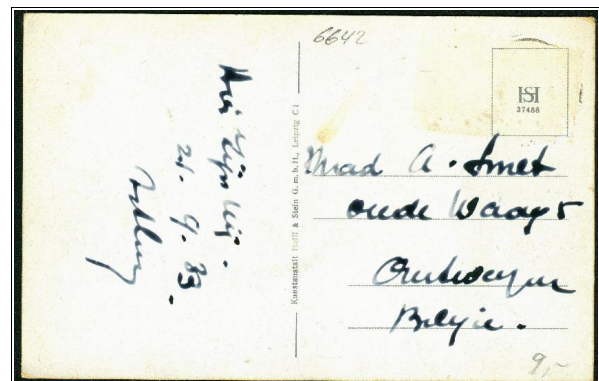
K: g I // D: Stengel & Co., Dresden (bildseitige Nummer) // V: Ferd. Hegner, Saarburg // J: ca. 1936

> HELDT Waldemar, Hamburg 1

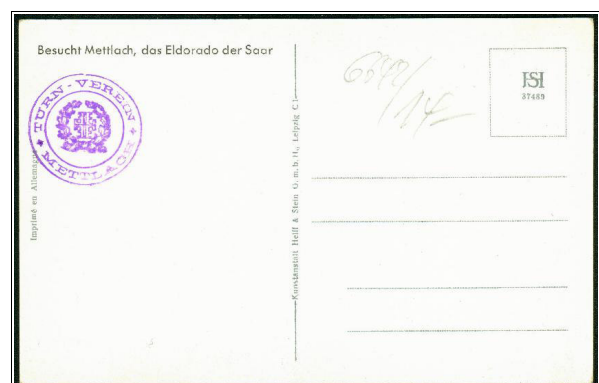
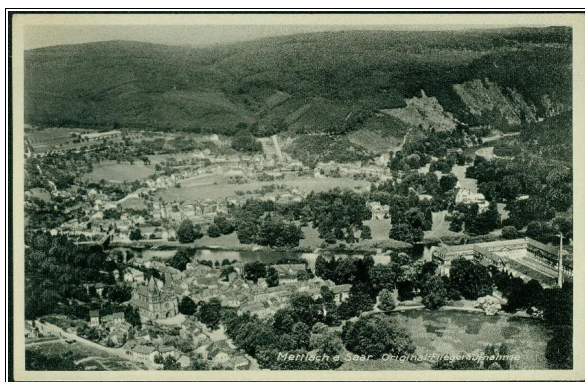


K: - // D: Knackstedt & Co., Hamburg // V: Waldemar Heldt, Hamburg // J: ca. 1937

> HELFF & STEIN GmbH, Leipzig C1 (Kunstverlag)



K: 37488 // D: ? // V: Helff & Stein GmbH, Leipzig // J: ca. 1933



K: 37489 // D: ? // V: Helff & Stein GmbH, Leipzig // J: ca. 1933